

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Центр детского творчества «Приокский»

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол № 1,
от «03» сентября 2025 г.



Приказ № 02-02/161
от «03» сентября 2025 года

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Веселый художник»

(нозологическая группа: дети с задержкой психического развития)

Возраст детей: 5-10 лет
Трудоемкость: 36 часов

Рязань, 2023

*«Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том,
чтобы остаться художником,
выйдя из детского возраста»
Пабло Пикассо*

1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность – это одно из самых увлекательных занятий, это своеобразная игра в творчество для вашего ребенка, это развитие его чувств и эмоций, сенсорных способностей, фантазии и интеллекта.

Первые шаги в изобразительной деятельности настолько просты, что не требуют от ребенка особых усилий, напротив он с удовольствием открывает для себя новые возможности, исследует, экспериментирует.

Занятия изобразительной деятельностью помогают ребенку проявить свою индивидуальность, а так же дают определенную свободу в творчестве. Творчество, проявляемое на основе изобразительной деятельности, способствует самовыражению.

Изобразительное искусство тесно переплетаясь с традициями культурного наследия народов России, содействует эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию ребенка путем приобщения к искусству, народному творчеству.

Программа предусматривает так же организацию работы с детьми с ОВЗ средствами изобразительной деятельности, в основе которой нетрадиционные техники рисования. Изодетельность, очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями, способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства).

Занятия рисованием – один из самых доступных видов деятельности для детей с ОВЗ. Использование данного вида деятельности позволяет сделать обучение более успешным и результативным, что необходимо для мотивации особенного ребенка.

Программа позволяет обучающимся попробовать свои силы в разных направлениях творчества.

Актуальность

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Актуальность базируется:

- на анализе социальных проблем;
- на современных требованиях системы образования;
- на потенциале образовательного учреждения;

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый художник» является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала. Используются самодельные инструменты природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность программы - в использовании разнообразных техник рисования, видов деятельности (изобразительной, игровой, действий с игрушками),

что способствует развитию и раскрытию творческих способностей обучающихся. Программа подразумевает использование индивидуального учебного плана для ребенка с ОВЗ, или имеющего трудности в обучении для развития внимания, восприятия, зрительно-двигательной координации, пространственных представлений, наглядно-образного мышления и раскрытия творческого потенциала (Приложение № 1 Модуль обучения детей с ОВЗ).

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному творчеству «Веселый художник» направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Роль и место программы в Образовательной программе Центра

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый художник» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МБУДО «ЦДТ «Приокский» (далее Центр), Программа-основной документ планирования и организации образовательного процесса. В соответствии с основными положениями Образовательной программы Центра данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Веселый художник» осуществляется в соответствии с нормативными документами Центра.

Программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса обучения учащихся, преемственность в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач, удовлетворяет социальный заказ на развитие обучающихся, овладение ими навыками декоративно-прикладного творчества и применении их в повседневной жизни.

Адресат программы. Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 5 до 10 лет, что обусловлено их индивидуальными особенностями развития. Так же программа может использоваться для детей имеющих проблемы в развитии, обучении, социальной адаптации и коммуникации. Данная программа может реализовываться по индивидуальному образовательному маршруту, основываясь на индивидуальных особенностях ребенка. Программа направлена на развитие художественного творчества, и учитывает возможности и особенности каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу. Программа помогает добиться высоких результатов в комплексном решении задач эстетического воспитания. Для занятий изобразительной деятельностью не обязательно наличие у ребенка каких либо навыков и умений. Группа может включать в себя детей не только разного возраста, но и разного уровня подготовки. Используя дифференцированный подход на занятиях, при разборе нового материала, теоретический блок не опирается на возраст ребенка, а практический – наоборот, основывается на возрастных особенностях и возможностях ребенка. Это необходимо для того, что бы ребенок оставался в зоне ближайшего развития, а так же не испытывал психологический дискомфорт.

В группе могут заниматься до 12 человек, имеющих незначительные трудности в обучении. При наличии определенных заболеваний могут набираться группы малой наполняемости. Это обусловлено необходимостью индивидуального подхода в обучении.

Условия набора:

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании подачи родителями (законными представителями) заявления в информационную систему Навигатор дополнительного образования на данную дополнительную общеобразовательную программу.

Набор обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится так же на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося при наличии заключения психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программы реабилитации.

Зачисление обучающихся в учебную группу на текущий учебный год осуществляется приказом директора. Возможен дополнительный набор обучающихся в группы в течение всего учебного года при наличии вакантных учебных мест.

Специфика объединения.

Объединение является структурным звеном образовательной деятельности и предназначено для занятости детей в их свободное время. Работа объединения осуществляется на основе дополнительной общеобразовательной программы, плана воспитательной работы на текущий учебный год.

Продолжительность обучения 1 год. После окончания обучения учащиеся получают удостоверение.

Организуемый педагогический процесс в объединении направлен на:

- обеспечение сотворчества и сотрудничества педагога дополнительного образования, обучающихся, их родителей;
- создание условий для коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
- разработку и реализацию индивидуально-творческих маршрутов для мотивированных детей.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором Центра, календарным учебным графиком на текущий учебный год. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Для детей с ОВЗ предусмотрено индивидуальное обучение. Воспитательная работа в объединении осуществляется в соответствии с Примерной программой воспитания Центра по направлениям: нравственное и духовное воспитание, гражданско-патриотическое, воспитание положительного отношения к труду и творчеству. Результатом деятельности является: выставка, презентация работ, защита проекта, участие в конкурсной деятельности.

Форма обучения – очная, индивидуально-групповая.

Виды занятий: программой предусмотрены аудиторные занятия, проводимые в пределах учебного кабинета под непосредственным руководством педагога дополнительного образования. Виды аудиторных занятий: теоретические, практические. Учебный план построен таким образом, что практическая часть преобладает над теоретической в примерном соотношении 70% к 30%. Занятия могут проводиться всем составом, по группам, индивидуально.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Структура программы позволяет составлять и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, в том числе для детей с ОВЗ.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия разрабатываются согласно психофизическим возможностям, уровню подготовки, знаниям учащихся. Количество обучающихся в группе – 12-15 человек. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого)..

Для детей с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от заболевания и психомоторных возможностей ребенка, разрабатывается индивидуальный учебный план на основе базового тематического планирования на 36 часа в год с режимом занятий 1 раз в неделю по 1 часу.

Педагог имеет возможность с учетом личных творческих наклонностей, исходя из времени года, календарных дат, самостоятельно распределять последовательность изучения тем программы.

Форма организации деятельности обучающихся:

1. индивидуально-групповые занятия;
2. участие в выставках, ярмарках и конкурсах, в соответствии с направленностью и тематикой;
3. открытые занятия;

2. Цель. Формировать у ребенка целостное и многогранное представление об окружающем мире в процессе работы над художественными образами, раскрытие и развитие потенциальных способностей заложенных в каждом ребенке, формирование и воспитание эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям народной культуры.

Задачи:

Образовательные

- знакомство с жанрами изобразительного искусства
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра

Развивающие

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения
- развитие колористического видения
- развитие художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

Воспитательные

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия
- воспитание аккуратности

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теор.	Практ.	
1	Знакомство с историей развития изобразительного искусства	1	1		Педагогическое наблюдение ,опрос.
2	Значение и разнообразие бумаги. Качество и свойства бумаги. Цветоведение	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение ,опрос.
3	Животные осенью	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
4	Осенняя природа	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
5	Осенний пейзаж	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
6	Дождливая осень	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
7	Золотая осень	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
8	Плюшевый мишка (подготовка животных к зиме)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
9	Ежик (подготовка животных к зиме)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
10	Лиса (животные зимой)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
11	Наш аквариум	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
12	Пришла зима	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
13	Зимний лес	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
14	Зимушки-зимы (узоры на окне)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
15	Портрет Снегурочки	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
16	Наша елка	1	0.5	0.5	Самостоятельная

					работа, творческая работа.
17	Снегири (птицы зимой)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
18	Снеговик и его друзья	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
19	Снежинка	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
20	Февральская лазурь	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
21	Самолет (День защитника отечества)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
22	Парашют (День защитника отечества)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
23	Подснежники – вестники весны	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
24	Солнышко для мамы	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
25	Букет цветов	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
26	Весеннее дерево	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
27	Украсим шляпку	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
28	Полет в космос	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
29	Звездная ночь	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
30	Сказочная птица	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
31	Превращение гусеницы	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
32	Дорога к солнцу	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
33	Матрешка (ропись)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая

					работа.
34	Как я люблю одуванчики	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
35	Бабочка – красавица	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
36	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие, выставка
Итого		36	18	18	

Содержание учебного плана

1. Тема занятия: Знакомство с историей развития изобразительного искусства

Теоретическая часть. Правила поведения на занятиях. Изучение правил подготовки рабочего места. История развития изобразительного искусства.

2. Тема занятия: Значение и разнообразие бумаги. Качество и свойства бумаги. Цветоведение.

Теоретическая часть. Знакомство с основными элементами рисунка (линия, штриховка, растушевка, точка). Знакомство с бумагой и красками.

Практическая часть. Цветовые оттенки основных цветов. Рисуем радугу акварелью. Самостоятельное изображение радуги с тремя основными цветами.

3. Тема занятия: Животные осенью

Теоретическая часть. «Животные осенью». Иллюстрации с изображением животных. Динамическая гимнастика «Лесные животные».

Практическая часть. Рисуем восковыми мелками и акварельными красками лесных животных.

4. Тема занятия: Осенняя природа

Теоретическая часть. Иллюстрации с изображением осенней природы. Знакомство с жанрами живописи – пейзаж. А.С. Пушкин стихи на тему осень.

Практическая часть. Дидактическая игра «С какого дерева листок». Аппликация из сухих листьев.

5. Тема занятия: Осенний пейзаж

Теоретическая часть. «Осенние краски». Знакомство с техникой «Монотипия». Рассмотрение иллюстраций известных художников, знакомящих с осенними пейзажами.

Практическая часть. Создание пейзажа с передачей ощущений от восприятия осенних цветов. Техника «Печатание листьями».

6. Тема занятия: Дождливая осень

Теоретическая часть. Деление цветов на насыщенные и малонасыщенные. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски и черной. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме. Рассказ «Осенний дождь».

Практическая часть. Дидактическая игра «Времена года». Создание дождя при помощи пипетки. Рисуем композицию в холодной гамме «Пасмурный день».

7. Тема занятия: Золотая осень

Теоретическая часть. Закрепление умений отличать пейзаж от картин другого содержания. Закрепление умений создавать композицию, подбирая цветовую гамму согласно настроению.

Практическая часть. Построение композиции на бумаге. Рисование пейзажа по представлению.

8. Тема занятия: Плюшевый мишка (подготовка животных к зиме)

Теоретическая часть. Презентация «Подготовка животных к зиме». Знакомство с одной из техник нетрадиционного рисования – рисование поролоновой губкой.

Практическая часть. Дидактическая игра «Дикие животные». Рисование животного

овалами, начиная с большого туловища, после лапки и голова. Рисование с натуры.

9. Тема занятия: Ежик (подготовка животных к зиме)

Теоретическая часть. Нетрадиционные техники рисования: особенности в работе в технике оттиск. Рассмотрение иллюстраций. Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках.

Практическая часть. Акварель по сырому, оттиск мятой бумагой, оттиск пробкой.

Составление своей композиции пейзажа с ежиком.

10. Тема занятия: Лиса (животные зимой)

Теоретическая часть. Рассматривание иллюстраций с изображением лисы. Чтение художественной литературы Е.И. Чарушина «Лисята». Нахождение характерных деталей, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные.

Практическая часть. Нанесение мазков кистью по образцу, показу и совместной деятельности. Составление своей композиции пейзажа с лисой.

11. Тема занятия: Наш аквариум

Теоретическая часть. Рассматривание рисунков и фотографий с изображением рыб.

Презентация «Подводный мир». Значение композиции в рисунке.

Практическая часть. Составление композиции «Подводное мир». Украшение простой формы рыбки узорами чешуи. Техника рисования масляными мелками и акварелью.

12. Тема занятия: Пришла зима

Теоретическая часть. Зимняя природа. Беседа о происходящих изменениях в природе.

Практическая часть. Техника рисования красками пейзажа. Рисование узора белой краской на бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Самостоятельный выбор композиции.

13. Тема занятия: Зимний лес

Теоретическая часть. Рассматривание иллюстраций с изображением зимнего леса.

Стихотворений Тютчева Ф.И. о зиме. Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных.

Практическая часть. Передача цветом состояния природы. Рисование темными линиями ветви деревьев. Белыми передать снег, поверх ветвей.

14. Тема занятия: Зимушки-зимы (узоры на окне)

Теоретическая часть. Выставка кружевных изделий. Беседа о искусстве кружевоплетения. Рассматривание кружевных салфеток и платочков.

Практическая часть. Техника рисования красками. Передача образ зимы декоративным узором. Составление холодной гаммы цветов для зимнего узора.

15. Тема занятия: Портрет Снегурочки

Теоретическая часть. Беседа о новогоднем празднике. Рассматривание иллюстраций с изображением снегурочки. Формирование знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

Практическая часть. Поэтапное выполнение портрета на листе бумаги. Последовательная работа над рисунком. Техника по выбору

16. Тема занятия: Наша елка

Теоретическая часть. Загадки про новогоднюю елку. Знакомство с различными формами изображения новогодней елки, используя различные приемы. Формировать умения самостоятельно продумывать и создавать образ по предложенной теме.

Практическая часть. Самостоятельная работа. Рисуем картину в подарок близким. «Елочка»

17. Тема занятия: Снегири (птицы зимой)

Теоретическая часть. Рассказ о зимовье птиц. Загадки о птицах. Силуэтное и объёмное рисование птиц

Практическая часть. Последовательное выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции. Насыщение композиции деталями – дорисовываем фон (небо, земля).

18. Тема занятия: Снеговик и его друзья

Теоретическая часть. Беседа о зимних сказочных героях. Рассматривание иллюстраций с изображениями снеговиков. Работа над композицией.

Практическая часть. Аппликация с элементами рисования. Выполнение тематической композиции с изображением сказочной обстановки. Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение.

19. Тема занятия: Снежинка

Теоретическая часть. Беседа на тему «Красота русской зимы». Стихотворение С.А. Есенина «Снежинка». Совершенствование навыков работы с акварелью(гуашью).

Формирование умения разводить краску водой для получения нужного тон. Знакомство с понятиями форма и ритм. Первичное знакомство с различными приемами декорирования.

Практическая часть. Техника рисования ватными палочками. Самостоятельная работа. Рисуем картину в подарок близким.

20. Тема занятия: Февральская лазурь

Теоретическая часть. Ознакомление с музыкальным произведением П.И. Чайковского «Февраль» из цикла времена года. Рассмотрение репродукции картин разных художников И. Грабарь «Февральская лазурь», К. Юон «Русская зима».

Практическая часть. Техника монотипия. Рисуем композицию в холодной гамме.

21. Тема занятия: Самолет (День защитника отечества)

Теоретическая часть. Рассматривание моделей самолетов. Рассматривание иллюстраций самолетов. Подвижная игра (по стихотворению С. Баруздина «Летим на самолете»).

Практическая часть. Техника лепка. Самостоятельное выполнение задания. Подарок для папы.

22. Тема занятия: Парашют (День защитника отечества)

Теоретическая часть. Знакомство с историей праздника. Презентация «23 Февраля». Беседа «День защитника Отечества».

Практическая часть. Рисование цветными карандашами. Создание поздравительной открытки.

23. Тема занятия: Подснежники – вестники весны

Теоретическая часть. Беседа «Приближение весны» (знакомство с весенними изменениями). Обсуждение ранних цветов. Чтение стихотворения «Подснежники» З. Александрова.

Практическая часть. Дидактическая игра «Времена года». Лепка из слоеного теста. Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение

24. Тема занятия: Солнышко для мамы

Теоретическая часть. Стихотворение о маме. Пальчиковая гимнастика «Наши мамы». Беседа «Весенний праздник. Праздник мам».

Практическая часть. Техника: рисунки, спрятанные в ладошки. Самостоятельная работа. Рисуем картину в подарок маме.

25. Тема занятия: Букет цветов

Теоретическая часть. Просматривание иллюстраций весенних цветов. Рассматривание живых цветов. Беседа «Весенние цветы».

Практическая часть. Рисование цветов разными материалами: гуашью, акварельными красками (по сухому листу восковыми мелками, цветными карандашами).

26. Тема занятия: Весеннее дерево

Теоретическая часть. Беседа «Пришла весна». Просмотр иллюстраций с изображением весенних деревьев. Наблюдение за весенними изменениями в природе.

Практическая часть. Изготовление фона в технике «По мокрому». Этюд «Весна».

Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, насыщение композиции деталями.

27. Тема занятия: Украсим шляпку

Теоретическая часть. Мини-выставка с различными видами шляп. История возникновения головных уборов. Наблюдение за людьми: какие головные уборы носят люди.

Практическая часть. Техника – аппликация. Самостоятельный выбор головного убора и украшений для него. Готовим подарок бабушке.

28. Тема занятия: Полет в космос

Теоретическая часть. Беседа «Космос. Первый космонавт». Рассматривание иллюстраций с изображениями звездного неба, солнца, ракет, планет.

Практическая часть. Техника – аппликация. Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, насыщение композиции деталями.

Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение.

29. Тема занятия: Звездная ночь

Теоретическая часть. Презентация «Ночное небо». Закрепление знаний детей о космосе. Знакомство с «космической живописью».

Практическая часть. Нетрадиционная техника рисования: набрызг. Рисование по памяти и представлению. Индивидуальная творческая работа.

30. Тема занятия: Сказочная птица

Теоретическая часть. Иллюстрации с изображением Жар-птицы. Знакомство с понятием фантазия. Чтение стихотворений о птицах.

Практическая часть. Выполнение работы в различных техниках. Подбор цветов, получение необходимых оттенков

31. Тема занятия: Превращение гусеницы

Теоретическая часть. Презентация «Насекомые». Знакомство детей с фазами развития бабочки, особенностями ее образа жизни. Иллюстрации с изображением бабочки.

Практическая часть. Техника: рисование с элементами аппликации. Рисование по воображению, возможно срисовывание с образца. Индивидуальная творческая работа.

32. Тема занятия: Дорога к солнцу

Теоретическая часть. Беседа «Декоративно-прикладное искусство». Закрепление знаний о теплых и холодных цветах.

Практическая часть. Техника: рисование красками. Рисование по замыслу, совершенствование навыков работы с акварелью (гуашью). Индивидуальная творческая работа. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

33. Тема занятия: Матрешка

Теоретическая часть. Рассказ о истории создания матрешки, особенностях внешнего вида и декора. Беседа «Семеновская матрешка». В.Б. Берестов «Матрешкины потешки».

Использование приемов декоративного украшения для росписи, используя растительные формы, самостоятельно выбирая цвета для узора.

Практическая часть. Декоративная роспись. Упражнения «Расписные чудеса» . Индивидуальная творческая работа.

34. Тема занятия: Как я люблю одуванчики

Теоретическая часть. Рассматривание иллюстраций с изображением цветов. Беседа «Букет из натуральных цветов (одуванчики)». Стихотворение О. Высотская «Одуванчики». Рассмотрение произведения Левитана И.И. «Одуванчики».

Практическая часть. Техника: обрывание, тычkovание. Выполнение гуашью рисунка цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению. Индивидуальная творческая работа.

35. Тема занятия: Бабочка – красавица

Теоретическая часть. Презентация «Бабочки». Иллюстрации с изображением бабочек.

Знакомство детей с фазами развития бабочки, особенностями ее образа жизни.

Практическая часть. Техника: рисование с помощью файла. Рисование по воображению, возможно срисовывание с образца. Индивидуальная творческая работа.

36. Итоговое занятие

4. Планируемые результаты по итогам освоения полного курса программы.

По итогам освоения полного курса программы у обучающихся будут сформированы:

личностные результаты:

проявление активности и заинтересованности при участии в выставках, конкурсах, итоговых занятиях,

умение взаимодействовать с другими членами коллектива,

стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков,

проявление удовлетворения своей деятельностью,

соблюдение нравственно-эстетических норм;

метапредметные результаты:

регулятивные УУД –

правильно и аккуратно организовывать рабочее место,

понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом,

планировать свои действия в процессе выполнения задания,

полностью завершать каждую работу, использовать необходимые дополнения;

коммуникативные УУД –

быть объективным при обсуждении выполненной работы,

конструктивно воспринимать профессиональные замечания по совершенствованию своей работы,

уметь работать в группе, участвовать в выполнении коллективных работ,

стремиться к помощи в работе другим детям.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

-

5. Календарный учебный график (Приложение)

6. Условия реализации программы

Оборудование кабинета:

- парты, стулья для обучающихся
- демонстрационные стенды;
- шкафы для хранения материалов, наглядных пособий, инструментов
- рабочий стол для педагога
- модели изделий
- доска
- дидактический материал: иллюстрации, фотографии, книги, видео-презентации по теме
- компьютер
- аудиоаппаратура

Материалы и инструменты:

- бумага
- ножницы
- карандаши: простые, цветные, восковые
- краски: гуашь, акварель
- кисти (разных размеров)
- стакан для воды
- фартук и нарукавники
- клей-карандаш

- цветная бумага
- цветной картон
- пластилин
- соленое тесто
- доска для лепки
- ластик
- влажные салфетки

7. Формы аттестации (контроля)

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов.

1. Промежуточный контроль.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение дифференцированных практических заданий.

Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах, фестивалях по краеведению и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

2. Итоговая аттестация проводится в форме тестирования и выполнения практической работы. Учитывается выполнение работ, представленных на выставке декоративно-прикладного творчества обучающихся Центра творчества по итогам учебного года.

8. Оценочные материалы

Карта мониторинга выполнения изделий (приложение №4)

Оценка уровня знаний обучающихся (приложение №5, № 6)

9. Формы подведения итогов

В течение учебного года обучающиеся участвуют в выставках, фестивалях различного ранга, где представляют свои работы. В конце учебного года проходит итоговая выставка творческих работ.

10. Методическое обеспечение

Информационное и дидактическое обеспечение

Для реализации программы активно используется интернет – ресурс:

просмотр видеороликов по изучаемым темам, поиск необходимых зарисовок, материалов.

Дидактические материалы:

- подборка материалов
- тематическая подборка рисунков
- пособия по темам
- инструкционные технологические карты
- образцы по всем темам программы
- таблицы
- конспекты занятий

Принципы и подходы

Ведущими принципами организации учебного процесса для детей с ОВЗ являются:

- доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

- личностно – ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческая активность ребенка, атмосфера. В процессе совместной (дети – дети, дети – родители, дети – педагог) продуктивно – творческой деятельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей дошкольного и младшего школьного возраста, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы:

более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- Практические – упражнения, выполнение работ по образцу, схемам.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Методы организации занятий:

- объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, развивающие руку ребенка;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Рабочая программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки и многое другое.

В программе планируются *занятия по изодейтельности с использованием различных нетрадиционных техник*: отпечатки листьев, рисунки пальчиками и ладошками, кляксография, монотопия, печать по трафарету, оттиск смятой бумагой, набрызг, комкание салфеток и др.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию

координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: пробками, восковыми мелками, трубочками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Важную роль в развитии ребёнка играет *предметно — пространственная развивающая среда*.

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально - бытового или культурно - эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности - образовательной среде.

Образовательная среда предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно — развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно — пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть: безопасной, содержательно-насыщенной, развивающей, трансформируемой, доступной, полифункциональной, вариативной, здоровьесберегающей, эстетически-привлекательной.

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Поэтому при организации предметно — развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Для плодотворного творческого процесса большое значение имеют материально-технические условия: использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов; использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий; использование картин, плакатов и др.

Педагогические технологии:

Технологии личностно-ориентированного обучения направлены на организацию смысло-поисковой деятельности, личностное развитие и индивидуальную поддержку учащихся и характеризуются такими чертами, как сотрудничество, диалогичность, деятельностно-творческий характер, предоставление ребенку свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания способов учения, сотворчество педагога и обучающихся.

Игровая технология обеспечивает мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность образовательного взаимодействия. У обучающихся формируются способности анализировать, обобщать, сравнивать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания обосновывать собственную точку зрения, что повышает продуктивность их творческой и интеллектуальной деятельности.

Обучение в сотрудничестве (или обучение в малых группах, обучение в команде) - это одна из наиболее эффективных технологий личностно-ориентированного образования, так как при обучении на ее основе создаются условия для взаимопомощи и индивидуальной поддержки, для осуществления учебной деятельности каждым учеником на уровне, соответствующем его особенностям, опыту, интересам.

Информационные технологии – технологии, использующие специальные технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).

Социально-воспитательные технологии направлены на формирование личности, осознающей и принимающей ценности человеческого общества, строящей свои отношения на принципах равноправия; постигающей свой собственный мир, имеющей потребность к самопознанию и самореализации.

Здоровьесберегающая образовательная технология – система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления, развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и их родителей). Здоровьесберегающие (здоровьеразвивающие) технологии реализуются на основе личностно-развивающих ситуаций, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

Алгоритм занятия.

По своей структуре занятие делится на вводную, основную и заключительную часть.

Вводная часть. Задачей вводной части является создание у воспитанников определенного положительного эмоционального фона, без которого эффективное усвоение знаний невозможно.

1 этап. Подготовительный. Подготовка детей к работе на занятии.

2 этап. Организационный. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания.

3 этап. Проверочный. Проверка усвоения знаний.

4 этап. Подготовительный. Сообщение темы, цели занятия.

Основная часть. Задания для основной части занятия подбираются согласно учебно-тематического плана программы с учетом психолого-возрастных особенностей детей.

1 этап. Основной.

Усвоение новых знаний и способов действий.

Установление правильности и осознанности усвоения нового материала.

Закрепление новых знаний, способов действий и их применение.

Обобщение и систематизация знаний.

2 этап. Контрольный. Выявление качества и уровня овладения знаниями (использование устного опроса).

3 этап. Физкультурная минутка или этап релаксации.

Заключительная часть. Задача заключительной части занятия состоит в подведении итогов(педагог совместно с детьми), обсуждение результатов работы воспитанников и тех трудностей, которые у них возникли при выполнении заданий . Существенным методом здесь являются ответы детей на вопрос, чем они занимались и чему научились на данном занятии.

Электронные образовательные ресурсы.

1. www.metodkabinet.eu
2. www.ped-kopilka.ru
3. www.ctranamasterov.ru
4. <https://www.youtube.com/user/ribakit3>
5. <https://www.youtube.com/channel/UCIN7NerWEhsmSf46HR4ho-A>
6. <https://www.youtube.com/channel/UCKCmOtj2zMuq8m77X2G1K3w>
7. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLHh-tTzJdsusliMc-0hFyZ05h8qmLlqv5>

Список литературы

Список методической литературы

Беспятова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации". – М., 2003.

Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Под ред. Т.Я.

Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М., 2000.

Голованов В.П. «Методика и технология работы педагога дополнительного образования». - М.: «Владос», 2004

Список литературы для педагогов

Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-8 классы. – М.: ООО «Издательство Дом МАГИСТР ПРЕСС», 2001

Дорожин Ю.Г. Основы народного и декоративно – прикладного искусства: Жостовский букет. Каргопольская игрушка. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Хохломская роспись.

Сказочная гжель. Простые узоры и орнаменты. М: «Мозаика-Синтез», 2006

Дорофеева А. Основы народного и декоративно – прикладного искусства: Графические орнаменты. М: «Мозаика-Синтез», 2006

Пейзаж. Основы техники изображения. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006

Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ТД «Издательство «Мир книги», 2006

Репродукция картин

<http://www.maaam.ru/detskijasad/>

<http://vospitatel.com.ua/zaniatia/izo>

Журнал «Обруч» 2004г.

Д.Р. Бакуменко «Дополнительная образовательная программа «Волшебные краски» для детей» 2011г.

Е.М. Ибрагимова «Волшебные краски» 2007 г.

Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 1 часть». 2007

Терещенко А.В. «История культуры русского народа». - М.: «Эксмо», 2007.

Список литературы для обучающихся

Веселовская Н. «Современность, старина, девочкины имена – православные сказки для девочек». М.: 2009.

Пирогова Л. Неумеха-умелочка. – М., 1973.

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Авт.-сост. Н.Г. Юрина. – М., 1999.

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура / Авт.-сост. Н.В. Чудакова. – М., 1997.

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Веселый художник»
2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Сроки проведения аттестации	Режим занятий в неделю	Каникулы
1	04.09.2023	31.05.2024	36	36	36	Итоговая: 06-19.05.2024	1 раз по 1 часу	зимние каникулы: 01.01-08.01.202 ; летние каникулы 01.06.2024-31.08.2024 Во время осенних, весенних школьных каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором на текущий учебный год. Государственные праздники являются выходными днями.

