

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Центр детского творчества «Приокский»

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол № 1,
от «03» сентября 2025 г.



Приказ № 02-02/161
от «03» сентября 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рhapsодия танца »**

Возраст детей: 5-18 лет
Программа модульная, разноуровневая.
Трудоемкость каждого модуля: 3 года
Общий объем программы: 2160 часов

Рязань 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореографическое искусство в жизни человека всегда занимало важное место. С незапамятных времен люди общались при помощи жестов, т.е. танцевальных движений. Поэтому танец создавался на протяжении многих столетий и стал поистине художественной энциклопедией в социальной жизни людей. Огромное влияние на воспитание детей оказывают высокие образы классического и народного танца, которые способствуют развитию художественного вкуса. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас танцевальной лексики.

На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, а именно:

- формирует фигуру и осанку
- устраняет недостатки физического развития и укрепляет здоровье
- формирует навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать
- воспитывает общую танцевальную культуру
- развивает слух, темпо-ритм, знание простых музыкальных форм
- формирует силу, выносливость, волю, трудолюбие, упорство и целеустремленность
- развивает внимание, мышление, воображение, фантазию
- коммуникативные способности детей, группового коллективного действия

Вследствие этого- хореография определяет актуальность и востребованность данного вида искусства.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: художественная.

Вид деятельности – хореография.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рапсодия танца» представляет собой интегрированный воспитательно-образовательный курс художественной направленности. Она ориентирована на работу с детьми дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста в системе дополнительного образования. Образовательная программа направлена на:

- обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

НОВИЗНА: Новизна данной программы заключается в том, что в процесс обучения включены опытно-экспериментальная, художественная деятельность и использование компьютерных технологий, а также заключается в непрерывности и приемственности образовательного процесса в области танцевального творчества.

Приемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от модуля к модулю.

Учащиеся переводятся с «Начальной хореографии» на базовый уровень «Основы хореографического искусства». После его освоения обучение идёт по продвинутому модулю «Совершенствование мастерства».

Модули взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга. При переходе с одного модуля на другой совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем модуле. Таким образом учащиеся имеют непрерывное и полноценное обучение хореографии.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей. В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащихся, развивается их творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности,

чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение интереса к музыкальному и танцевальному творчеству.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Рапсодия танца» определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре. Применению полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности. Педагогическая целесообразность образовательной программы направлена на формирование у учащихся чувства ответственности и формирования самодостаточного проявления себя в танцевальном коллективе, а также в общественной жизни. Учебный материал не только должен формировать знания, умения и навыки, которыми овладеют дети согласно программе обучения, но и развивать эрудицию и общую культуру ребенка, расширять его кругозор в разных областях - науке, технике, искусстве и других.

Роль и место программы в образовательной программе Центра

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рапсодия танца» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МБУДО «ЦДТ «Приокский» (далее Центр). Программа-основной документ планирования и организации образовательного процесса. В соответствии с основными положениями Образовательной программы Центра данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Рапсодия танца» осуществляется в соответствии с нормативными документами Центра.

Программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса обучения учащихся, преемственность в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач, удовлетворяет социальный заказ на развитие обучающихся творчеству и применению их в повседневной жизни.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что она представляет собой интегрированный воспитательно-образовательный курс художественной направленности. Программа направлена на вовлечение детей в творческий процесс по изучению хореографического искусства.

Программа имеет модульный характер реализации. Модуль 1- «Начальная хореография» для обучающихся 5-9 летнего возраста; модуль 2 – «Основы хореографического искусства» - для обучающихся 9-13 летнего возраста; модуль 3 – «Совершенствование мастерства» для детей 14-18 лет. Каждый модуль рассчитан на три года обучения. По окончании года обучения ребенок может окончить обучение либо перейти на другой год обучения, модуль и освоить полный курс программы.

Модуль «Начальная хореография»- представляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести детей в мир хореографии. Программа совмещает несколько танцевальных направлений, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку детей в течении всех лет обучения. В программу входят три года обучения: подготовительный, первый и второй год обучения

Подготовительный год – дети 5-6 лет с помощью игровых технологий знакомятся с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Новизна данного курса заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и метода партерного экзерсиса. Выбор этих методов основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей дошкольного возраста

Первый год обучения – дети 7-8 лет. Содержание занятий и практический материал подобран с учётом возрастных особенностей и физических возможностей детей младшего школьного возраста. Занятия предполагают постепенное увеличение физической нагрузки и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работы, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

В курс входит:

- Азбука музыкального движения, чередование сильной и слабой долей такта. Музыкальная структура движения
- Элементы классического танца лицом к станку – начальная форма обучения
- История возникновения народного танца, виды народного танца. Элементы народно-сценического танца.
- Творческая импровизация, танцевальные этюды.
- Досуговые мероприятия

Второй год обучения – дети 8-9 лет. Во втором году обучения вся работа направлена на отработку навыков полученных на первом году обучения. Элементы классического тренажа начинают изучать, взявшись за станок одной рукой. Вводятся композиции на середине зала как классического так и народно-сценического танца. Создаются новые более сложные постановочные работы. Увеличивается концертная деятельность.

В год обучения входит:

- Развивать координацию движений
- Способствовать развитию чувства ритма
- Развивать творческую активность и воображение
- Элементы классического тренажа у станка и на середине зала повторять в более ускоренном темпе
- Элементы народно-сценического танца
- Постановочная работа. Концертная деятельность

Весь процесс обучения по классическому, русскому, народному и современному танцу строится на профессиональных методиках. Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка.

Модуль «Основы хореографического искусства»- совершенствование полученных знаний, изучение классического экзерсиса, как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребёнка. Изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой работы по программе «Начальная хореография» - закреплению полученных знаний, умений и навыков, по развитию актерского мастерства и воспитанию

способностей к танцевально-музыкальной импровизации. Программа «Основы хореографического искусства» изучается в течении трех лет: первый, второй и третий.

Первый год обучения – дети 9-10 лет:

- Классический экзерсис у станка и на середине зала – закрепление пройденного материала, усложнение комбинаций. Вращение на месте и по диагонали.
- Народный станок – изучение основных движений
- Народно-сценические этюды на основе изученного материала
- Постановочно-репетиционная работа
- Досуговая и концертная деятельность

Второй год обучения – дети 10-11 лет:

- Музыкальные законы и их применение при исполнении движений
- Классический экзерсис у станка – введение усложненных комбинаций и их отработка. На середине зала – изучение эпольманов, пор де бра, арабесков, составление несложных адажио. Работа над техникой вращения.
- Народный танец – у станка отработка закрепления и расслабления колена, чёткая работа пятки в позиции. На середине – отработка элементов русского народного танца. Введение новых элементов вращения.
- Составление и отработка более сложных танцевальных этюдов.
- Репетиционная и постановочная работа
- Досуговая и концертная деятельность.

Третий год обучения – дети 12-13 лет:

- Классический танец – у станка отработка усложненных комбинаций, на середине зала – отработка устойчивости в исполнении движений на полупальцах. Усиление вращения.
- Народный танец – у станка движения на основе русского и белорусского народных танцев. На середине зала – изучение танцев «Лявониха» и «Бульба» Достижение синхронного исполнения при полном соответствии с музыкальным материалом и танцевальным образом.
- Танцевальные этюды на основе изученного материала
- Постановочная и репетиционная работа
- Досуговая и концертная деятельность.

Во всех годах обучения учащихся знакомят с основными элементами актерского мастерства – сценическое внимание, воображение, понятие «предполагаемые обстоятельства» и добиваются от них комплексного сочетания этих элементов при исполнении этюдов и танцевальных постановок.

В следствии увеличения изучаемого материала – необходимо увеличить количество часов в неделю.

Весь процесс обучения по классическому, русскому, народному и современному танцу строится на профессиональных методиках.

Модуль «Совершенствование мастерства» -включены: классический танец, русский народный танец, танцы народов мира, современная хореография. С первого года обучения начинается углубленное изучение хореографии – «творческая

лаборатория», что формирует творческое начало постижения хореографического искусства.

Построения программы «Совершенствование мастерства» состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком образовательной траектории.

Систематическое хореографическое образование и воспитание позволяет обучающимся приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей, помогает более тонкому восприятию хореографического искусства и является допрофессиональной подготовкой.

Программа «Совершенствование мастерства» разработана на три года обучения.

Первый год обучения – учащиеся 14-15 лет

- Классический танец у станка – введение поворота фуэте, закрепление арабесков. На середине – малые позы классического танца, аллегро – изучение прыжков с двух ног на одну в небольших комбинациях. Вальсовые движения и комбинационные этюды. Вращение – отработка.
- Народный танец у станка и на середине – закрепление изученного материала. Украинский танец – его развитие и значение, характер исполнения. Техника вращения.
- Народно-сценические этюды – составление и отработка на основе выученного материала. Движения украинского танца – изучение, техническая отработка, танцы «Гопак», «Веснянка» - этюды. Обертас – крутка.
- Постановочная и репетиционная работа.
- Досуговая и концертная деятельность.

Второй год обучения – учащиеся 16-17 лет

- Классический танец – у станка и на середине зала – введение изучения дублей, закрепление полупальцев в поворотах, отработка поз; аллегро – прыжки в продвижении в маленьких позах, отработка техники исполнения. Большие балетные формы – музыкальный материал П.И. Чайковского. Составление классических комбинаций на выученном материале и их техническая отработка. Вращение.
- Народный танец – у станка – усложненный материал по русскому танцу. Отработка ходов на середине зала. Изучение танцев смоленский «Гусачок», Воронежский девичий, переборы. Дробные ходы. Изучение движений венгерского танца «Чардаш», молдавского «Жок», «Хоро». Составление комбинаций на основе изученного материала и их отработка. Техника вращения.
- Народно-сценические этюды – на основе изученного материала русского народного танца, венгерского и молдавского танцев составление и техническая отработка комбинаций и этюдов.
- Постановочная и репетиционная работа
- Досуговая и концертная деятельность

Третий год обучения – учащиеся 17-18 лет (выпускники)

- Классический танец – у станка и на середине зала – составление комбинаций на основе ранее изученного материала в усложненном варианте для выпускного экзамена.
- Народный танец – у станка и на середине зала – комбинации на основе русского народного танца, изучение испанского, цыганского танцев и арагонской хоты. Составление и техническая отработка этюдов и комбинаций в усложненном варианте для выпускного экзамена.
- Современный танец – изучение движений джаз-модерн танца. Составление комбинаций и этюдов с последующей технической отработкой.
- Постановочная и репетиционная работа
- Досуговая и концертная деятельность.

Условия набора

В хореографический коллектив дети принимаются без специального отбора с 5 лет. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 5-18 лет.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ

Применяемые формы контроля: собеседование, игровые конкурсы, наблюдение, открытые и зачетные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, переводные и выпускные экзамены.

Критерии оценки: освоением программного материала являются знания, умения и навыки, личностные качества.

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческое мышление, память, воображение
- умение выражать чувства
- коммуникативные навыки
- активность, сообразительность, умение двигаться под музыку
- сформированная общая культура
- владение основными танцевальными движениями
- сформировать теоретические знания и практические умения
- творческая индивидуальность

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

- вводные
- промежуточные

- итоговые

Вводные в начале года.

Текущий на каждом занятии. Педагог ведет наблюдение за успешным освоением учащимися программы дополнительного образования.

Итоговый контроль - анализ результатов выступлений учащихся в рамках учреждения, города, округа.

Итоговые отчеты результатов освоения программы проводятся в форме концерта, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществляется в конце учебного года. Для перехода с одного года обучения на другой проходит в форме аттестационного экзамена.

ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗУЕМОЙ ПРОГРАММЫ

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется в течении года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания
- беседы
- наблюдения
- анализ открытых занятий
- концертные выступления
- фестивали-конкурсы

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнить результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность также относится к форме контроля. Выступления позволяют отследить работу педагога и успех учащегося. Получив правильную систему хореографической подготовки – дети показывают хорошие результаты

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

- педагогическое наблюдение
- педагогический анализ результатов, участие обучающихся в конкурсах, концертах, фестивалях, активность учащихся на занятиях и т.п.
- форма итоговой аттестации – отчетный концерт
- форма перевода с одного года обучения на другой - аттестационный экзамен
- выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, начиная с первого года обучения
- зачетные уроки, переводные экзамены

В начале учебного года проводится начальный контроль, для определения уровня развития детей – это беседа и проверка физических данных.

В течении всего учебного года ведется текущий контроль, для того чтобы понять как дети воспринимают учебный материал, выявляются отстающие и опережающие обучение. После подбираются наиболее эффективные методы и средства обучения. Текущий контроль это – педагогическое наблюдение, опрос.

Промежуточный контроль, т.е. определение степени усвоения обучающимися учебного материала проводится два раза в год – в декабре и мае – это открытое зачетное занятие.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: опрос, концерт, конкурс, зачет, экзамен

Документальные формы подведения итогов: дипломы, карты оценки результатов

Формы и методы организации занятий

Методика преподавания материала по программе «Рапсодия танца» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов и приемов обучения учащихся и их воспитания.

Формы занятий

Формы организации учебной деятельности:

- основные формы занятий: тематические, комбинированные. Репетиционные занятия, концерты, фестивали, соревновательные, игровые занятия, экскурсии, конкурсы, праздники, мультимедиа занятия;
- основной формой учебного процесса остаются занятия: репетиционные, коллективные, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания, умения и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения основывается на педагогических принципах:

- активности
- единства теории и практики
- наглядности
- доступности
- систематичности
- прочности усвоения знаний

В ходе образовательного процесса используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.
- Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:
- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению доведенных им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности превращения их в двигательные упражнения.

игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

- Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия танцевального коллектива. Праздники «Всемирный день танца», «Посвящение в танцоры» для юных участников программы», семейные праздники «Именины -лучший день в году» по группам, «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий, через которые учащиеся включаются в прекрасный мир. Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива.

Режим занятий: Модуль «Начальная хореография» -Подготовительный курс - 4 часа в неделю, первый и второй год обучения - 5 часа в неделю.

Модуль «Основы хореографического искусства» - первый, второй год обучения - 6 часов в неделю и 1 час в неделю постановка, третий год обучения - 6 часов в неделю и 2 часа в неделю постановка.

Модуль «Совершенствование мастерства» - первый, второй и третий год обучения - 6 часов в неделю и 2 часа в неделю постановка.

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение учащихся 5-18 лет на основе модульного подхода в соответствии с содержанием программы.

Модульность программы реализует право каждого ребёнка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

«Начальная хореография» основными задачами данного модуля являются:

- первоначальное знакомство с предметом;
- формирование интереса к данной деятельности;
- приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

«Основы хореографического искусства» - предполагает освоение знаний, умений и навыков по предмету.

«Совершенствование мастерства» - для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявивших особые способности.

Программа «Рапсодия танца» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи:

1. с усвоением учебного материала
2. по результатам промежуточных диагностик

Сроки реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу обучения хореографии «Рапсодия танца» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Полный курс рассчитан на 9 лет обучения.(36 рабочих недель в учебном году).

Срок реализации модуля : «Начальная хореография» - три года

«Начальная хореография» - 5-9 лет:

Подготовительный курс обучения рассчитан для обучающихся 5-6 лет

Первый год обучения 7-8 лет

Второй год обучения 8-9 лет

Подготовительный год - 2 раза по 2 академических часа в неделю, общее количество в год - 144 часа. Продолжительность 1 часа занятия 30 минут.

Первый и второй года обучения - 2 раза по 2 академических часа в неделю, постановочная работа 1 раз в неделю 1 час. Общее количество - 180 часов в год. Продолжительность 1 часа занятия 45 минут

Срок реализации программы: «Основы хореографического искусства» - три года **9 – 13 лет:**

первый год обучения – 9-10 лет

второй год обучения - 10-11 лет

третий год обучения - 12-13 лет

На каждый год обучения в течение учебного года могут быть приняты дети, имеющие хореографические навыки и при наличии свободных мест в группах.

Первый и второй года обучения - Классический танец - 122 часа и 18 часов постановки - **140 часов в год**. Народный танец - 94 часа и 18 часов постановки - **112 часов. Всего за год - 252 часа. Занятия** проводятся 3 раза по 2 академических часа в неделю, постановочная работа 1 раз в неделю по 1 час.

Третий год обучения - классический танец - 108 часа и 36 часов постановки – **144 часа. Народный танец - 120 часов и 24 часа постановки - 144 часа. Всего за год – 288 часов. Занятия** проводятся 3 раза по 2 академических часа в неделю, постановочная работа 1 раз в неделю 2 часа.

Срок реализации программы: «Совершенствование мастерства» - три года
Учащиеся -14 –18 лет:

первый год обучения - 14-15 лет

второй год обучения - 16-17 лет

третий год обучения -17-18 лет

На первый год обучения в течении учебного года могут быть приняты дети, имеющие хореографические навыки и при наличии свободных мест в группах.

Первый год обучения- классический танец -107 часов и 36 часов постановки – **143 час**. Народный танец - 109 часов и 36 часов постановки - **145 часа. Занятия** проводятся 3 раза по 2 академических часа в неделю, постановочная работа 1 раз в неделю 2 часа. Всего – **288 часов**.

Второй год обучения - классический танец -120 часов и 24 часа постановки - **144 часа**. Народный танец - 108 часов и 36 часов постановки - **144 часа. Занятия** проводятся 3 раза по 2 академических часа в неделю, постановочная работа 1 раз в неделю 2 часа. Всего – **288 часов**.

Третий год обучения - классический танец - 86 часов и 24 часа постановки - **110 часов**. Народный танец - 80 часов и 36 часов постановки - **116 часов. Джаз и современные стили - 50 часов и 12 часа постановки -62 часа. Занятия** проводятся 3 раза по 2 академических часа в неделю, постановочная работа 1 раз в неделю 2 часа. Всего – **288 часов**.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа построена на модульном принципе, состоит из трех дидактических модулей, предназначенных для разных возрастных категорий обучающихся. Каждый модуль программы представляет собой относительно самостоятельную дидактическую единицу и рассчитан на три года обучения.

Первый модуль адресован обучающимся 5-9 летнего возраста. Этот период жизни ребенка принято называть дошкольный и младший школьный возраст. В это время ребенок активно познает мир. Расширяется интеллектуальный кругозор детей. Дети активно интересуются окружающим социальным миром, необычными событиями и фактами. В пять лет ребенок достаточно хорошо владеет речью, умеет

анализировать ситуации, дает объяснения некоторых явлений и отстаивает свое мнение. У детей этого возраста преобладает наглядно-образное мышление и воссоздающее воображение. На умственное развитие ребёнка постоянное влияние оказывает игровая ситуация и действия. Поэтому необходимо применять игровую структуру в обучении.

Второй модуль адресован обучающимся 9-13 летнего возраста. Этот период жизни ребенка соответствует среднему школьному возрасту. Характерной особенностью этого возрастного этапа является активное развитие познавательных и мыслительных психических процессов. Восприятие продолжает развиваться, оно становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Ребенок способен на такие произвольные действия как наблюдение, рассматривание, поиск, увеличивается устойчивость. Дети этого возраста могут вести целенаправленное изучение учебного материала. Учащиеся среднего школьного возраста могут устанавливать причинно-следственные связи, находить решения проблемных ситуаций. Этот период жизни ребенка характеризуется особенной активностью воображения. Если у детей 5-6 лет это было только воссоздающее воображение, то у детей этого возраста появилось творческое воображение, способное создавать совершенно новые образы. Это особенно важное время для развития фантазии ребенка. Целесообразно в обучении детей этого возраста применять эвристический подход к получению новых знаний: дети сами доходят до новых знаний.

Третий модуль программы адресован обучающимся 14-18 лет – это старший школьный возраст. В этом возрасте в психике ребенка постепенно проявляются изменения качественного восприятия действительности, происходит формирование четкой границы между вымышленным и реальным миром. В этот период психические функции развиты в достаточной степени. Ребенок может концентрировать свое внимание на одной задаче. Способность учащегося к хранению и извлечению информации уже на достаточно высоком уровне. У детей этого возраста меняется мышление, ребенок осмысливает ситуацию творчески, гибко, а также проявляется способность осмысливать свои мысли и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, появляются аналитические способности.

Модульный принцип построения способствует непрерывному характеру реализации программы и преемственности в изучении учебного материала модулей.

Программой предусмотрено проведение аудиторных занятий. Учебный процесс представляет собой совокупность теоретических и практических занятий. При проведении учебных занятий осуществляется связь теоретического и практического обучения.

Принципы программы:

- научность
- систематичность
- наглядность
- интеграция

Научность - согласно этому принципу образовательный материал, который дается на занятиях, соответствует уровню современных научных знаний, преподается учащимся в определенной последовательности.

По принципу **системности** обучения приобретаются представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Наглядность - педагог исполняет метод показа, анализирует и обсуждает материал, просмотр видеозаписей.

Интеграционный принцип - представляет собой воздействие на эмоциональную сферу учащегося, гармоничное сочетание музыкальных, литературных, живописных, хореографических образов.

Все они взаимосвязаны и применяются в форме обучения. Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система тестов, зачетов, концертных выступлений, достижений на фестивалях различного уровня и экзаменов помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения

ЦЕЛЬ - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хореографии.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой

культуры и искусства;

- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «НАЧАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Полученные знания:

- освоение метрометрических упражнений
- знакомство с музыкальными законами
- познание своего тела

Полученные умения:

- правильное исполнение различных шагов, бега, подскоков
- правильное исполнение галопа
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии (веселье, грусть, испуг, радость)
- изобразить в танцевальных шагах повадки животных (кошка, тигр, слон, обезьяна)
- руками и ногами тактировать размер музыки 2\4, 3\4, 4\4

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полученные знания:

- правильное положение рук, ног, головы - апломб
- позиции в классическом танце рук и ног
- правила постановки корпуса
- экзерсис лицом к станку и на середине зала
- шаги в русском танце, припадание
- гармошка и простые выстукивания
- полька

Полученные умения:

- правильное исполнение шагов, переменного хода
- правильное исполнение элементов русского танца
- чувствовать характер марша, передать его в шаге
- выразить образ - спортсмен, солдат, гном

Сформированные личностные качества:

- умение трудиться в коллективе
- уважительное отношение к исполнению движения, классической музыке

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полученные знания:

- правила постановки рук, корпуса
- правила о выворотном положении ног
- правила исполнения поклона, препрасьона
- правила исполнения прыжковой техники
- акцентирование шага на первую долю такта

Полученные умения:

- правильное исполнение экзерсиса (начальное)
- общение в танце

Сформированные личностные качества:

- умение трудиться на занятиях
- ответственное отношение к избранному делу

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полученные знания:

- основные движения классического тренажа
- разновидность батманов
- пассе и его виды
- прыжковая техника
- основные движения русского народного танца (шаги, дробь, ковырялочка, веревочка)

Полученные умения:

- исполнение движения с затакта
- исполнение батманов, пор де бра
- исполнение элементов вальса, польки
- исполнение шагов и ходов
- выразительность в танце

Сформированные личностные качества:

- доброжелательность, отзывчивость
- активность, трудолюбие

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полученные знания:

- выработка устойчивости на середине зала
- эпольманы классического танца
- техника полуповоротов на двух ногах
- изучение элементов народного тренажа
- изучение мужских хлопущек

Полученные умения:

- правильное исполнение движения при сохранении осанки, выворотности
- грамотное исполнение экзерсиса у станка
- владение стопой на народном тренаже
- исполнение хореографических номеров в характере и образе
- развитие актерских способностей

Сформированные личностные качества:

- взаимная требовательность
- уважительное отношение к традициям, фольклору

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полученные знания:

- требования предъявляемые к III году обучения
- положение рук и поз классического танца
- маленькие и большие позы классического танца в эпольманах
- I -II - III арабески
- техника исполнения прыжков с двух ног на одну
- танцевальных ритмов и мелодий

Полученные умения:

- технично исполнять движения у станка и на середине зала
- исполнение прыжков в различных комбинациях
- характерное исполнение хореографических номеров

Сформированные личностные качества:

- взаимная заинтересованность в совместной деятельности
- умение ориентироваться на успех
- стремление к саморазвитию

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полученные знания:

- повороты и полуповороты на двух ногах
- техника средних прыжков в сочетании с маленькими
- подъем ноги на 45* в движении на середине зала
- усложнения в сочетании движений
- координация движения путем увеличения темпа во вращении

Полученные умения:

- грамотно исполнять упражнения у станка
- характер исполнения хореографических номеров
- выразительность в танце

Сформированные личностные качества:

- коммуникабельность
- ответственное отношение к общему делу

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полученные знания:

- исполнения упражнений на полупальцах
- развернутые комбинации адажио
- большие прыжки
- исполнение движений молдавских и венгерских танцев
- закрепление пройденного материала

Полученные умения:

- хорошие актерские способности
- выразительность, музыкальность
- грамотно исполнять элементы народного тренажа

Сформированные личностные качества:

- совершенствовать исполнительское и актерское мастерство
- стремление к самосовершенствованию через концертную деятельность

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Полученные знания:

- требования предъявляемые к VIII году обучения
- художественная обработка пройденного материала
- материал по испанскому и цыганскому танцу
- максимальное закрепление материала по русскому танцу
- современные направления в танцевальном искусстве

Полученные умения:

- технично исполнять танцевальные этюды на основе новых движений
- сочинение (под руководством педагога) своих танцевальных миниатюр

Сформированные личностные качества:

- уважительное отношение к исполнению танцев и костюмам
- ответственность, трудолюбие, активность

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «НАЧАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Метрометрические упражнения для развития чувства ритма, темпа и музыкальности. Основные позиции ног и рук. Знакомства с музыкальными законами и построением музыкальных фраз. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Изучение частей человеческого тела, с точки зрения исполнения ими различных движений. Партерная гимнастика для развития подвижности стопы, правильной осанки и гибкости. Первое знакомство с элементами классического тренажа лежа на полу.

Учебный план подготовительного года

Цель -приобщение ребенка к миру танца, воспитание любви и интереса к хореографии, формирование пластики, культуры движения и их выразительности способствующей развитию творческих способностей.

Задачи:

-учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамики (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий)

-развивать музыкальность, чувство ритма; отличать в движении музыкальный метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший метрический рисунок в хлопках, притопах, подскоках, беге.

-менять движение в соответствии с двух, трехчастной формой и музыкальными фразами. Понимать, что такое музыкальное вступление, начало и окончание музыкальной фразы.

-объяснить понятие о жанрах музыки (классическая, народная, эстрадная, марши, песня, танцы).

№	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Беседа.	1	1		вводное
2.	Ритмика	39	13	26	текущее
3.	Классический танец	30	10	20	
4.	Игры	14	6	8	
5.	Партерная гимнастика	60	10	50	
6.	Итого	144	40	104	

Содержание учебного плана подготовительного года:

Тема 1 - Вводное занятие. Беседа.

Теория -Рассказ об образовательной программе. Знакомство с техникой безопасности. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2 - Ритмика. Азбука музыкального движения.

Теория - Музыкальные размеры - $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$ на счет, дирижирование.

Прослушивание музыкального материала. Темп (медленно, средне, быстро). Характер музыки (грустно, весело, живо). Понятие – колонна, шеренга, круг.

Практика - Фигурный марш - построение в колонну по одному, по двое, по четверкам и обратно. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки (в разных образах – солдаты, спортсмены, «гномы» и т.д.), на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу. Точки и линии класса - ориентировка в зале.

Тема 3 - Элементы классического танца

Теория - Специфика танцевального шага, бега. Постановка корпуса (апломб).Объяснение , что такое точка в повороте

Беседы о балете.

Практика -Изучение позиций ног (1,2,3), рук (1,2,3). Упражнения для ног (батман тандю, деми плие, батман жете).

Тема 4 - Упражнения и танцевальные этюды.

Теория - Закономерности переноса тяжести тела с ноги на ногу. Координация движений.

Практика - комплекс упражнений для разминки с изучением того как работает каждая часть нашего тела». Прыжки поVпозиции. Комбинированные удары в ладоши. Простые и приставные шаги. Разучивание танцевальных этюдов.

Повороты и вращение на месте на точку.

Тема 5 - Музыкальные игры

Практика - Разучивание игр и отработка их исполнения под музыку.

Тема 6 - Партерная гимнастика

Теория - Объяснить, что дает гимнастика для понимания исполнения движения.

Практика - Изучение комплексов упражнений на полу, как подготовка к изучению элементов классического тренажа.

Тема 7 - Репетиционная и постановочная работа.

Практика - Разучивание танцевальных движений и этюдов. Достижение синхронности исполнения.

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки

- изучение танцевальных движений

- соединение движений в танцевальные композиции

- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

Репетиция -отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости, чистоты в рисунках, построениях, переходах, выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 8 - Итоговая работа

Практика - Показательные выступления в классе на экзамене перед родителями

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

- основы классического экзерсиса
- экзерсис на середине
- Allegro(начальное изучение прыжков)
- отработка поворотов головы на точку
- танцевальные этюды

Основные задачи курса:постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение основных элементов классического экзерсиса лицом к станку. Знакомство с элементами русского народного танца на середине зала.

Учебный план первого года обучения

Цель- расширение хореографических знаний и развитие танцевальных способностей учащихся, посредством занятий классическим танцем и начальной формы изучения элементов русского народного танца.

Задачи:

- постановка рук, ног, корпуса, головы в процессе усвоения движений классического тренажа и элементов русского народного танца
- сформировать умение правильного и выразительного движения в области классической и народной хореографии.
- познакомить учащихся с историей развития хореографического искусства
- воспитывать у детей чувство ансамбля в процессе разучивания комбинаций, этюдов и простейших танцев
- развивать танцевальную память, внимание, общую культуру поведения

№	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Беседа.	1	1		вводное
2.	Экзерсис у станка	50	14	36	текущее
3.	Экзерсис на середине зала	20	5	15	
4.	Allegro	10	4	6	
5.	Вращение	9	2	7	
6.	Движения русского народного танца	52	14	38	
7.	Танцевальные этюды	2	0,5	1,5	
8.	Постановочная работа	36	-	36	Отчетный контроль
9.	итого	180	40,5	139,5	

Содержание учебного плана первого года обучения:

Тема 1 - Вводное занятие. Беседа.

Теория -Рассказ об программе. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2 - Азбука музыкального движения

Повторение всего материала подготовительного курса, но добавляется темп исполнения. Длительность. Изучение словаря «Хореографические термины»

Теория -Особенности музыки. Исполнение длительности нот танцорами.

Медленные хороводные и быстрые плясовые танцы. Ритмические рисунки в разных направлениях.

Практика - Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Тактовые и затактовые вступления в движение.

Тема 3 - Элементы классического танца.

Теория - Понятие «preparation». Эстетика исполнения классических движений.

Практика - Ipordebras, gran-plie, passé par terre, demi-rond, surlecoidepied, gr.batman, releve, дегаже.

Тема 4 - Экзерсис на середине зала.

Теория - Равновесие и как оно сохраняется.

Практика -demi-plie, gran-plie, I и III por de bras, bt.Tendu,дегаже

Тема 5 -Allegro.

Теория - Правильность исполнения прыжков. Упражнение по развитию координации движений. Амплитуда простых упражнений.

Практика -Saute, pasechape

Тема 6 - Вращение

Теория - Правильное исполнение поворотов головы на одну точку.

Практика - вращение по VI позиции на месте.

Тема 7 - Начальное изучение движений русского народного танца.

Теория - Русские ходы. Выстукивания - простые. Соскоки. Полька. Работа с платочком.

Тема 8 - Репетиционная и постановочная работа

Практика - Разучивание танцевальных этюдов - хоровод, плясовая, дробные, полка.

Постановка -

- знакомство с музыкальным материалом постановки

- изучение танцевальных движений

- соединение движений в танцевальные композиции

- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

Репетиция -отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости, чистоты в рисунках, построениях, переходах, выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 9 - Итоговая работа.

Практика - Показательные выступления на отчетном концерте. Участие в городском фестивале-конкурсе. Переводной экзамен по классическому танцу и русской народной середине.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

- классический танец – экзерсис у станка, на середине, allegro

- русский народный танец

- вращение

- танцевальные этюды

Основные задачи курса классический танец:

разворот учащихся одной рукой за палку, закрепление II и V позиции ног, а также рук и корпуса в позах классического танца. Выработка устойчивости на середине зала. Освоение релеве по пятой позиции. Нарботка навыков вращения.

Основные задачи народно-сценического танца:

развитие танцевальности, чувства ритма посредством дробных выстукиваний.

Учебный план второго года обучения

Цель - формирование танцевальных знаний, умений и навыков при помощи занятий классическим и народным танцами.

Задачи:

- дальнейшее развитие внимания и интереса детей к занятиям хореографией через классический и народный танец
- совершенствование умений исполнения танцевального движения через разучивание хореографических постановок, которые относятся к данному году обучения
- расширение кругозора учащихся, проводя беседы и доклады по истории хореографического искусства

№	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Беседа.	1	1		вводная
2.	Экзерсис у станка	50	18	32	текущее
3.	Экзерсис на середине	30	8	22	
4.	Allegro	14	3	11	
5.	Танцевальные шаги	10	3	7	
6.	Русский танец	39	9	30	
7.	Постановочная работа	36	-	36	Отчетный концерт
8	итого	180	42	138	

Содержание учебного плана второго года обучения.

Тема 1 - Вводное занятие. Беседа.

Теория - Рассказать учащимся об образовательной программе. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2 - Азбука музыкального движения.

Теория - Характер и особенности музыки русского народного танца.

Разнообразие форм русских плясок.

Практика - Ритмичные хлопки и выстукивания. Работа с руками в манере русского танца

Тема 3 - Элементы классического экзерсиса.

Теория - Понятие «эпольман». Круазе, эфассе. Медленный темп – адажио.

Быстрый темп - аллегро.

Практика - Сочетание выученных движений в танцевальные комбинации

Тема 4 - Экзерсис на середине зала

Теория - I и III Pordebras на эпольманекруазе

Практика - танцевальные комбинации в эпольманах и в поворотах на месте.

Тема 5 - Allegro

Теория - правильное исполнение падебуре в переходе с одной ноги на другую и а повороте на месте.

Практика - Соте по 1 и 2 позиции, эшаппе в комбинации из 5 позиции во 2 и обратно.

Тема 6 - Танцевальные шаги.

Теория - Вальс, его история и развитие

Практика - Вальсовый шаг – выделение первой доли. Дорожка вперед и назад. Балансе. Квадрат. Фигурный вальс.

Тема 7 - Элементы народного танца.

Теория - Народные танцы и их разновидность. Виды русских народных танцев (хороводы, кадрили, трепак, плясовые, сюжетные, сольные).

Практика - Ковырялочка, веревочка, моталочка. Дробные - двойная, все виды ключей. Проходки - шаги с молоточком, с каблук - исполнение в разных стилях - кадильный, плясовой, лирический.

Тема 8 - Репетиционная и постановочная работа.

Практика - Разучивание на основе изученного материала танцевальных движений, комбинаций, этюдов. Достижения их синхронного исполнения при полном соответствии с музыкальным материалом и танцевальным образом.

Постановка -

- знакомство с музыкальным материалом постановки
- изучение танцевальных движений
- соединение движений в танцевальные композиции
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

Репетиция - отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости, чистоты в рисунках, построениях, переходах, выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 9 - Итоговая работа.

Практика - Участие в течении учебного года в городских, областных и Всероссийских фестиваля-конкурсах как в своем городе так и в других городах России. Концертные выступления на базе своего учреждения и города. Показательные выступления. Итоговый концерт. Переводной экзамен перед родителями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ- МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

Классический танец:

- а\ экзерсис у станка

- б\ экзерсис на середине зала
- в\ аллегро

Русский народный танец

Вращение

Танцевальные этюды

Основные задачи курса классического танца:

Дальнейшее изучение классических движений на станке и на середине зала.

Развитие выносливости, путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Введение IV позиции ног.

Основные задачи курса русский народный танец:

Развитие танцевальности, артистичности, чувства ритма посредством дробных выстукиваний. Точности исполнения всех элементов движения, музыкальности. Развитие выносливости мышц, за счет увеличения комбинаций и техники исполнения.

Учебный план первого года обучения

Цель -систематическое и более углубленное изучение основных знаний.

Дальнейшее совершенствование практических умений и навыков обучающихся.

Задачи:

- формирование специальных знаний и умений по курсу.
- формирование знаний о характерных особенностях национальных танцев
- приобщение обучающихся к народной культуре и традициям
- дальнейшее формирование целеустремленности, трудолюбия, чувство

коллектива

- формирование эстетического вкуса
- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости)
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости)

№	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Беседа	1	1		вводная
2.	Азбука музыкального движения	10	3	7	текущее
3.	Элементы классического танца	102	26	76	
4.	Элементы народного танца	84	22	62	
5.	Танцевальные этюды	19	7	12	
6.	Репетиционная и постановочная работа	36		36	
7.	Итоговая работа	252	59	193	концерт

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1 - Вводное занятие.

Теория -Рассказать учащимся об образовательной программе. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2 - Азбука музыкального движения

Теория -Темповые обозначения. Адажио – медленно. Виво – живо. Аллегро -скоро, бодро. Применительно к практическому материалу по классическому и народному танцу.

Практика - Исполнение движений в характере музыки - четко, сильно, средне, медленно, плавно, резко. Уметь импровизировать свой танец в быстром и медленном темпе, резко или плавно.

Тема 3 - Элементы классического танца.

Теория –Типы координации движений по степени трудности. Дальнейшее закрепление полученных практических знаний, умений, навыков.

Практика - Все изученные ранее движения, элементы, композиции исполняются в более быстром темпе. Вводится изучение IV позиции ног. *Prodebras*. Изучаются маленькие и большие позы классического танца. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте.

Тема 4 - Элементы народного танца.

Теория - Русский народный танец - как душа народа. Камаринская, трепак, барыня.

Практика - Шаги с притопом, на ребро, с приступочкой, мелкий с продвижением. Дробь - мелка разговорная и с подскоком. Метелочка. Новые виды вращения - туровый поворот. Блинчик.

Тема 5 - Танцевальные этюды.

Практика - хоровод, плясовая, проходочка, дробушечка.

Тема 6 - Репетиционная и постановочная работа.

Практика - Разучивание на основе изученного материала танцевальных движений, комбинаций, этюдов. Достижения их синхронного исполнения при полном соответствии с музыкальным материалом и танцевальным образом.

Постановка -

- знакомство с музыкальным материалом постановки
 - изучение танцевальных движений
 - соединение движений в танцевальные композиции
 - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

Репетиция -отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости, чистоты в рисунках, построениях, переходах, выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 7 - Итоговая работа.

Практика -Участие в течении учебного года в городских, областных, Международных и Всероссийских фестиваля-конкурсах как в своем городе так

и в других городах России. Концертные выступления на базе своего учреждения и города. Показательные выступления. Итоговый концерт. Переводной экзамен перед родителями.

План второго года обучения

Содержание курса:

Классический танец

Русский танец

Народно-сценический танец

Основные задачи курса классического танца:

Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Выработка устойчивости на середине зала, добавление элементов классического тренажа Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах. Работа над позами в экзерсисе и на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Знакомство с техникой вращения по диагонали.

Основные задачи курса народно-сценического танца:

Введение народно-сценического тренажа у станка .Наработка вращений на месте и по диагонали. Развитие танцевальности на основе пройденного материала.

Введение элементов мужского танца (хлопушки, присядки).

Учебный план второго года обучения

Цель- развитие творческой деятельности одаренных детей и активизация внутреннего потенциала обучающихся.

Задачи:

- совершенствование исполнительского мастерство учащихся
- формирование знаний, умений и навыков исполнителей сольных номеров
- формирование потребности в дальнейшем повышении профессионального мастерства
- воспитание адекватной самооценки
- развитие умений коллективной и индивидуальной творческой деятельности
- развитие творческого восприятия и мышления

№	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Беседа.	1	1		вводная
2.	Азбука музыкального движения	10	5	5	текущий
3.	Элементы классического танца	100	20	80	
4.	Элементы народного танца	86	16	70	
5.	Танцевальные этюды	19	7	12	
6.	Репетиционная и постановочная работа	36		36	
7.	Итоговая работа	252	49	203	концерт

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1 - Вводное занятие

Теория -Рассказать учащимся об образовательной программе. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2 - Азбука музыкального движения

Теория -выразительные средства музыки и танца.

Практика -Классическая музыка и ее исполнение - прослушивание. Просмотр балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Просмотр выступлений ансамбля народного танца России им. И. Моисеева. Выпускной экзамен студии Моисеева, белорусский ансамбль «Хорошки».

Тема3 -Элементы классического танца.

Теория -Выразительность движения рук в классическом танце. Прыжковая техника и вращение. Законы общей координации движений ног, рук, корпуса, головы.

Практика -повторяется весь пройденный материал, но исполняется все в более быстром темпе и в большем разнообразии комбинаций. В упражнения вводятся маленькие и большие позы эффасе и экарте.

Тема 4 - Элементы народного танца.

Теория -дальнейшее изучение элементов русского народного танца. Разбор материала по кадрилям и сюжетным номерам.

Практика -введение в обучение элементов народного тренажи на основе русского народного танца. Повторение всех пройденных элементов с более усложненными комбинациями . Введение изучения мужского класса.

Тема 5 - Танцевальные этюды

Практика - разучивание этюдов кадрильного плана разных областей России.

Тема 6 - Репетиционная и постановочная работа.

Практика - Разучивание на основе изученного материала танцевальных движений, комбинаций, этюдов. Достижения их синхронного исполнения при полном соответствии с музыкальным материалом и танцевальным образом.

Постановка -

- знакомство с музыкальным материалом постановки
 - изучение танцевальных движений
 - соединение движений в танцевальные композиции
 - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

Репетиция -отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости, чистоты в рисунках, построениях, переходах, выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 7 - Итоговая работа.

Практика -Участие в течении учебного года в городских, областных, Международных и Всероссийских фестиваля - конкурсах как в своем городе так и в других городах России. Концертные выступления на базе своего учреждения

и города. Показательные выступления. Итоговый концерт. Переводной экзамен перед родителями.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

- Классический танец
- Русский народный танец
- Белорусский народный танец

Основные задачи курса классического танца:

Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе. Проработка пройденных движений у станка на полупальцах, работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Изучение арабесков.

Основные задачи курса народно-сценического танца:

Тренировка мышц, связок и суставов, недостаточно разработанных классическим тренажом, введение в движение тренажа у станка работы опорной пятки: невыворотное закрытое положение ног; расслабленная стопа; знакомство с движениями белорусского народного танца; закрепление вращений на месте и по диагонали.

Учебный план третьего года обучения

Цель - обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности

Задачи -

- обучить выполнению хореографических композиций
- развить навыки работы с литературой
- продолжить развивать навыки постановочной и концертной деятельности
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

№	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Беседа.	1	1		вводная
2.	Азбука музыкального движения	10	5	5	текущий
3.	Элементы классического танца	99	12	87	
4.	Элементы народного танца	87	11	76	
5.	Танцевальные этюды	19	7	12	
6.	Репетиционная и постановочная работа	72		72	
7.	Итоговая работа	288	36	252	концерт

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1 - Вводное занятие

Теория -Рассказать учащимся об образовательной программе. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2 - Азбука музыкального движения

Теория - Закрепление пройденного материала. Углубленное изучение музыкального закона «длительность»

Практика – Дробные выстукивания - в такт, из-за такта, с наложением.

Тема 3 -Элементы классического танца

Теория -Устойчивость в исполнении движений на полупальцах. IVpordedras. Pasbalanceenfase.

Практика -Bt. fondu на полупальцах и в малых позах. Bt. frappe на 45 во всех направлениях на полупальцах и double.Passe при переходе из позы в позу классического танца. Sissonnesimple, sissonnetombe.

Тема 4 -Элементы народного танца.

Теория - народный тренаж, как основа развития танцевальности и характера исполнения движения в стиле народности.

Практика -повторение и закрепление материала русского народного танца. Изучение положения рук в белорусском танце. Основные ходы белорусского танца - «лявониha», боковой скользящий и с подбoвкой, ход назад. Основное движение танца «Бульба», полька с вращением, шаг с двойным подскоком, проскальзывающий на одной ноге, с ударом подушечкой стопы. Мужские присядки.

Тема 5 - Танцевальные этюды

Практика -лирический на основе русских ходов, а также «Рязанской змейки». Дробный кадильный. «Бульба», «Лявониha».

Тема 6 - Репетиционная и постановочная работа.

Практика - Разучивание на основе изученного материала танцевальных движений, комбинаций, этюдов. Достижения их синхронного исполнения при полном соответствии с музыкальным материалом и танцевальным образом.

Постановка -

- знакомство с музыкальным материалом постановки
 - изучение танцевальных движений
 - соединение движений в танцевальные композиции
 - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

Репетиция -отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости, чистоты в рисунках, построениях, переходах, выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 7 - Итоговая работа.

Практика -Участие в течении учебного года в городских, областных, Международных и Всероссийских фестиваля - конкурсах как в своем городе так

и в других городах России. Концертные выступления на базе своего учреждения и города. Показательные выступления. Итоговый концерт. Переводной экзамен перед родителями.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

- Классический танец
- Украинский танец
- Русский народный танец

Основные задачи курса классического танца:

Изучение поворотов и полуповоротов на двух ногах и pirouette у станка и на середине, изучение средних прыжков в сочетании с маленькими; работа над позами в экзерсисе у станка и на середине зал; подъем ноги на 45° в движениях на середине зала; усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации.

Основные задачи курса народно-сценического танца:

Чередование движений по степени трудности и характеру, введение движений рук для передачи характерных особенностей народного танца; в движениях тренажа у станка вводятся полуприседания на опорной ноге. Развитие координации путем увеличения темпа во вращениях по диагонали и по кругу. Знакомство с хореографическим материалом украинского танца - лирический «Веснянка» и плясовой «Гопак».

Учебный план первого года обучения

Цель – расширять общекультурный кругозор учащихся, воспитывать чувство коллектива и культуры взаимоотношений.

Задачи:

- формирование знаний о характерных особенностях национальных танцев
- формировать чувство патриотизма, на основе любви к народному искусству
- развитие творческой активности обучающихся

№	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Беседа.	1	1		вводное
2.	Азбука музыкального движения	10	5	5	текущее
3.	Элементы классического танца	94	15	79	
4.	Элементы народного танца	92	16	76	
5.	Танцевальные этюды	19	7	12	
6.	Репетиционная и	72		72	

	постановочная работа				
7.	Итоговая работа				концерт
8.	Итого	288	44	244	

Содержание учебного план первого года обучения

Тема 1 -Вводное занятие Беседа.

Теория -Рассказать учащимся об образовательной программе. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2 - Музыка как основа для выражения ее настроения через движения

Теория -Применение более сложных форм классической музыки при исполнении танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.

Практика- усложнение танцевальных комбинаций на основе выученного материала шестого года обучения и исполнение их под более сложную по структуре классическую музыку.

Тема 3 -Элементы классического танца

Теория - Значение изучения поворотов и полуповоротов в классическом танце. Pirouette, fouetter par terre.

Практика -Bt. tendujete в маленьких и больших позах, balancoir. Bt. Fondui demi-rond de jambe на 90*. Позиция attitude вперед, назад. Allonge. Soutenu en tournant на 1\2 поворота, полный поворот к концу года. IV arabesque, V port de bras. Sissonne ferme, pas faille.

Тема 4 - Элементы народного танца

Теория - Украинский народный танец, его развитие и знакомство с характером исполнения через лирический танец «Веснянка» и плясовой «Гопак».

Практика - Положение рук в украинском танце. Ходы и основные движения - «бигунец», «тынок», «дорожка плетенка», «выхилильник», «голубец». Присядки - «ползунок», «метелочка», «подсечка». «Обертас». Дальнейшее изучение танцевальной лексики русского народного танца.

Тема 5 - Танцевальные этюды

Практика - танцевальный этюд «Веснянка» с использованием разнообразных рисунков, а также «Девичий» плавный хоровод в русском стиле. Плясовая «Гопак».

Тема 6 - Репетиционная и постановочная работа.

Практика - Разучивание на основе изученного материала танцевальных движений, комбинаций, этюдов. Достижения их синхронного исполнения при полном соответствии с музыкальным материалом и танцевальным образом.

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки

- изучение танцевальных движений
- соединение движений в танцевальные композиции
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

Репетиция -отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости, чистоты в рисунках, построениях, переходах, выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 7 - Итоговая работа.

Практика -Участие в течении учебного года в городских, областных, Международных и Всероссийских фестиваля –конкурсах как в своем городе так и в других городах России. Концертные выступления на базе своего учреждения и города. Показательные выступления. Итоговый концерт. Переводной экзамен перед родителями.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

- классический танец
- русский народный танец
- молдавский танец
- венгерский танец

Основные задачи курса классического танца

Исполнение упражнений середины на полупальцах в маленьких и больших позах классического танца, усложнение координации путем введения в данном классе развернутых комбинаций адажио и больших прыжков. Работа над выразительностью рук и корпуса.

Основные задачи курса народно-сценического танца

Знакомство с молдавским и венгерским народными танцами, введение элементов данных танцев в упражнения тренажа у станка. Повторение пройденного материала русского танца.

Учебный план второго года обучения

Цель - совершенствование специальных знаний, умений и навыков с максимальным применением полупальцев.

Задачи

- формирование знаний о выразительных средствах музыки и танцев
- развитие техничности при исполнении элементов экзерсисов
- воспитание умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях.
- воспитывать гармоничное сочетание подчинения и руководства в коллективе

№	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Беседа.	1	1		вводная
2.	Азбука музыкального движения	10	5	5	текущий
3.	Элементы классического	86	28	58	

	танца				
4.	Элементы народного танца	95	25	70	
5.	Танцевальные этюды	24	5	19	
6.	Репетиционная и постановочная работа	72	20	52	
7.	Итоговая работа				концерт
8.	Итого	288	84	204	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1 - Вводное занятие. Беседа.

Теория -Рассказать учащимся об образовательной программе. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2 - Музыкальное сопровождение для выразительности образов и движения

Теория -Большие балетные формы музыкального материала композитор П.И. Чайковского.

Тема 3-Элементы классического танца

Теория - Удержание равновесия и координационные движения при исполнении упражнений на полупальцах.

Практика -Bt. tendupourbatterie, bt. fondudoubleнаполупальцах, flik-flac на всей стопе, с окончанием на полупальцы, pirouetteиз V позиции. Tempslie на 90* спереходом на всю стопу. Pasamboite вперед и назад на 45* с продвижением.Grandassamble в сторону и вперед.

Тема 4 - Элементы народно-сценического танца

Теория - Молдавский и венгерский танец их развитие и характер исполнения движений, через изучение танцев «Жок», «Хора», «Чардаш».

Практика - Введение комбинаций у станка по мотивам молдавских и венгерских движений. Изучение положения и работы рук в молдавском и венгерском танце. Ходы венгерского танца - вперед с выбросом и разворотом ноги, шаги с приставкой, «ключ», парное вращение, «велосипед» на места с поворотами, мужская хлопушка с ударами. Ходы и движения молдавского танца – легкий бег, шаги с подскоками, переплетающаяся дорожка, выпад с одной ноги на крест, шаг с каблука.

Тема 5 - Танцевальные этюды

Практика - Дробные переборы на основе выученного материала. «Чардаш», «Хора», «Жок».

Тема 6 - Репетиционная и постановочная работа.

Практика - Разучивание на основе изученного материала танцевальных движений, комбинаций, этюдов. Достижения их синхронного исполнения при полном соответствии с музыкальным материалом и танцевальным образом.

Постановка -

- знакомство с музыкальным материалом постановки

- изучение танцевальных движений

- соединение движений в танцевальные композиции
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

Репетиция -отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости, чистоты в рисунках, построениях, переходах, выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 7 - Итоговая работа.

Практика -Участие в течении учебного года в городских, областных, Международных и Всероссийских фестиваля – конкурсах как в своем городе так и в других городах России. Концертные выступления на базе своего учреждения и города. Показательные выступления. Итоговый концерт. Переводной экзамен перед родителями.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

- Классический танец
- Русский народный танец
- Элементы испанского сценического танца
- Элементы цыганского сценического танца
- Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей

Основные задачи курса классического танца:

Совершенствование, закрепление и художественная обработка пройденного материала. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.

Основные задачи курса народно-сценического танца:

Повторение и закрепление пройденного материала Изучение элементов испанского и цыганского сценического танца. Введение изучения эстрадного танца. Максимальное привлечение учащихся к сочинению (под руководством педагога) комбинаций, этюдов, их художественное оформление.

Учебный план третьего года обучения

Цель - совершенствование специальных знаний, умений и навыков хореографической техники и исполнительского мастерства

Задачи:

- формирование и дальнейшее развитие исполнения движения, сохраняя осанку и выворотность
- дальнейшее развитие исполнения экзерсисов
- развитие актерских способностей, выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр
- воспитание взаимной требовательности, заинтересованности в совместной деятельности

- воспитание качеств активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать друг друга, воспитание мобильных качеств личности.

	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Беседа.	1	1		вводная
2.	Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей	50	12	38	текущий
3.	Элементы классического танца	86	28	58	
4.	Элементы народного танца	55	15	40	
5.	Танцевальные этюды	24	5	19	
6.	Репетиционная и постановочная работа	72	20	52	
7.	Итоговая работа				концерт
8.	Итого	288	81	207	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1 - Вводное занятие. Беседа.

Теория -Рассказать учащимся об образовательной программе. Беседа по технике безопасности. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Тема 2 -Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей

Теория -История возникновения и развития джаз-танца. Предшественники и теоретики движения. Ознакомление с терминами - названиями движений. Современные направления эстрадного танца.

Практика –Координация движений. Спираль, ступенчатое расслабление. Волна вперед и боковая. Бамп. Маятник. Кик. Скольжение с откосом. Ребус.

Тема 3 -Элементы классического танца

Теория - Техника исполнения поворотов fouette на полупальцах.

Практика -Полуповорот вперед и назад с плие –релеве. Temps lie par terre с port de bras. Grandes issonne ouverte во всех направлениях и позах.

Тема 4 -Элементы народно-сценического танца.

Теория -Испанский танец и его разновидности. Цыганский танец - как выражение души цыганского народа.

Практика -Положение и основные движения рук и ног в цыганском и испанском танце. Ходы испанского танца - удлиненный шаг с полуприседанием с продвижением и шаг на всю стопу в прямом положении. Испанские выстукивания – сапададо. Соскоки. Круговое перегибание корпуса. Ходы

цыганского танца -мелкий скользящий, переменный с отбрасыванием ноги от колена, мужской ход с хлопущей, чечетка.

Тема 5 - Танцевальные этюды.

Практика -Русский большой кадильный этюд. «Арагонская хота». «Цыганский». Этюд в современных стилях.

Тема 6 - Репетиционная и постановочная работа.

Практика - Разучивание на основе изученного материала танцевальных движений, комбинаций, этюдов. Достижения их синхронного исполнения при полном соответствии с музыкальным материалом и танцевальным образом.

Постановка -

- знакомство с музыкальным материалом постановки
 - изучение танцевальных движений
 - соединение движений в танцевальные композиции
 - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

Репетиция -отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости, чистоты в рисунках, построениях, переходах, выразительность и эмоциональность исполнения.

Тема 7 - Итоговая работа.

Практика -Участие в течении учебного года в городских, областных, Международных и Всероссийских фестиваля - конкурсах как в своем городе так и в других городах России. Концертные выступления на базе своего учреждения и города. Показательные выступления. Итоговый концерт. Выпускной экзамен перед родителями и приглашенными зрителями.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы реализации программы дополнительного образования «Начальная хореография» - это пакет диагностических методик, используются по всем модулям программы:

- анкета для детей хореографического коллектива
- карта диагностики уровня физического и психомоторного развития учащегося
- мониторинг развития хореографических способностей учащихся
- выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка
- тест «Возможности моего тела»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основе реализации программы лежит использование современных педагогических технологий *лично-ориентированной направленности*, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, а также создание комфортных условий для его развития.

Использование современных технологий в педагогической практике дает возможность успешно взаимодействовать с детьми, способствовать раскрытию их творческого потенциала.

Личностно-ориентированные технологии дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Необходимым условием в деле обучения является - индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его личностных качеств, а также давать задания, которые соответствуют его возрастным особенностям. Здесь используются такие методы и приемы, как гуманно-личностный подход к ребенку. Метод воспитательной системы основанный на доверии, единстве воспитания и обучения, на обучении без принуждения. Методы общения - дискуссии, беседы, тематические беседы, совместное посещение мероприятий, выставок, концертов, диспуты, конкурсы. Все эти методы развивают коммуникативные способности, учат их умению взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Совместная разработка творческих проектов, где основным является общее дело и возможность самореализации. Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития: демонстрация достижений обучающихся, эталонных образцов, которые не оставляют учащихся равнодушными и побуждают их к саморазвитию в выбранной деятельности

Технологии активизации и интенсификации деятельности акцентируют внимание на развитие практических навыков учащихся. Это способствует развитию практического опыта, что в свое время позволяет ребенку быстро преодолевать начальные трудности в обучении, помогает осваивать программный материал, активно участвовать в деятельности коллектива, постоянно совершенствуя свои навыки. Здесь используется метод сочетания эмоционального и рационального. Метод познания через практическую деятельность. Метод самостоятельного выполнения заданий. Метод перспективности, т.е. проекция на результат и на участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Проектные технологии способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования.

Технология сотрудничества имеет воспитывающую функцию, которая направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. В этом случае авторитетом становится дело, которым они занимаются. Все это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом и самим собой. По этой технологии весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребенка.

Игровые технологии. Дети во всем находят волшебство, все обыгрывают и применение игры в работе с детьми дает развитие фантазии и воображению. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности ребенка. Используются дидактические игры, разнообразие которых помогает освоить программный материал в любой области. Метод случайных ассоциаций (предложен Г.Я. Бушем в 1972 году). Суть метода заключается в использовании различного вида аналогий.

Деятельностные технологии дают возможность обучающимся включиться в активную творческую деятельность, а также получение знаний, умений и

навыков в процессе этой деятельности. Осуществляется принцип - от практики к теории к практике. Используется метод бесед на различные темы. Совместный просмотр кинофильмов по танцевальной тематике, театральных постановок с последующим обсуждением героев, их поступков, об идее сюже

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДИНИЮ ЗАНЯТИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Занятия по хореографии классифицируются на:

- обучающее
- тренировочное
- контрольное
- занятие – разминка
- показательно – открытое занятие

Обучающее - усвоение отдельных элементов, соединений их в танцевальные комбинации или этюды. Решающая задача - физическое развитие воспитанника, его музыкальности.

Тренировочное - главная задача – подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

Контрольное - подытожить освоение очередного раздела проделанной работы.

Занятие разминка - цель – разогревание организма и снятие психологического напряжения, чему способствуют привычные упражнения.

Показательное занятие - открытое занятие является этапом, завершающим период занятий. Главная задача - показать достижения ребенка к данному моменту по сравнению с предыдущим.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

- правильный, последовательный подбор движений
- чередование нагрузки и отдыха
- применение различных методов проведения упражнений (фронтального, группового, индивидуального)

Важное место имеет методика составления учебных комбинаций, т.е. различных соединений из движений классического и народного танцев, прыжков, поворотов и т.п.

Здесь существуют свои закономерности:

- возраст и возможности учащихся, периодичность занятий
- логическая связь движений, т.е. окончание движения должно служить исходным положением для выполнения следующего
- оптимальная сложность, нельзя переоценивать возможности учеников
- элементы новизны и разнообразия. Необходимо органично сочетать хорошо знакомые движения с недавно выученными.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основной задачей является качественное обучение учащихся, которое зависит не только от профессионального преподавательского состава, правильно и

систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1\ наличие большого зала

2\ оборудование зала: зеркала, станки, коврики для занятий партерной гимнастикой, раздевалка, комната для педагогического состава

3\ техническое оснащение: магнитофон, музыкальный аудио-центр, колонки DVD, проигрыватель, видеоманитофон, компьютер, интерактивная доска.

Принципы

Реализация программы «Начальная хореография» базируется на следующих принципах:

- принцип дидактики (построение обучающего процесса от простого к сложному)
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения)
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий)
- принцип творческой мотивации – индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Достижение успеха способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образования программы необходимо опираться на следующие принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами
- системность и регулярность занятий
- целенаправленность учебного процесса

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Классический танец:

Видеоархив балетных спектаклей: «Щелкунчик»,

<https://yandex.ru/video/preview/5211490744782392641>

«Золушка», <https://www.culture.ru/live/movies/36366/zolushka?ysclid=ljn78v10du390449472>

«Конек горбунок» <https://my.mail.ru/mail/badanke/video/10637/60759.html>

(в постановке ведущих хореографов России и мировой культуры);

Видеоархив вариаций из балетов: «Спящая красавица», «Жизель», « Лебединое озеро» (в исполнении ведущих артистов Большого театра)

Народный танец:

Видеоархив выступлений, концертов Государственного Академического ансамбля народного танца им. И Моисеева, <https://www.moiseyev.ru/video/>

Кубанского казачьего хора, <https://yandex.ru/video/preview/13040378460342122361>

татарского ансамбля танца,

<https://yandex.ru/video/preview/12747606729575792814>

ансамбля танца «Березка»

<https://www.youtube.com/channel/UCq3pk5UzrKDqNL9tceSl8Jw>

ансамбля танца «Крыница», <https://yandex.ru/video/preview/1554384158768729052>

Волжского народного хора,

<https://rutube.ru/channel/25550549/?ysclid=ljn7o56lmr455397949>

ансамбля танца «Гжель»

<https://www.youtube.com/channel/UC9Pk6t0WLSZni942iAVPGPQ>

Методическое видео пособие «Народный танец»

<https://yandex.ru/video/preview/8343801169399581247>

Методическое видео пособие «Русский народный танец»

<https://yandex.ru/video/preview/14178208906308817680>

Современная хореография:

Видеоархив выступлений, концертов «Эстрадный танец»

https://www.divadance.ru/dvi_1_child_tanzi_malyshi_video1.htm?ysclid=ljn8b4l6ic454143206

Дидактические материалы: методические рекомендации, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ МОДУЛЯ «НАЧАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

1. Поклон

2. Коллективно порядковые упражнения: фигурное построение по заданному рисунку; комплекс разминки, ритмические упражнения, упражнения на координацию, ориентировку в пространстве, память

3. Партерная гимнастика

Общий комплекс тренировочных упражнений с добавлением элементов классического тренажа, модерна на ковриках. Легкие и силовые прыжки. Растяжки.

4. Классический танец.

Комбинации: деми-плие, гран-плие, релеве, пор дебра.

Комбинации: батман тандю, пур ли пье, жете, пике.

Комбинации: деми-ронд, ронд де жамб по схеме, батман фондю, релеве лян на 25*, 45*

Эшаппе, соте.

1,2,3 пор де бра

Все упражнения сначала изучаются лицом к станку на первом году обучения и за одну руку на втором году обучения.

Русский народный танец.

Основы русского народного танца – формы позиций и положений рук. Достижение академической формы исполнения. Изучение поклона, знакомство с элементами народного танца, прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, плясовая, кадрили и т.д.) Простые элементы народного танца - простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, подскоки, притопы, хлопки, приставной шаг, топающий шаг, «ковырялочка», «гармошка», «елочка», «моталочка», полька.

Танцевальные этюды.

Комбинации из подскоков, галопа, прыжков, хлопков, шагов, бега.

Игровые технологии.

Игры на внимание – «Дирижер»

На развитие музыкальности - «Дружить, не дружить»

На координацию - «Сова»

На развитие творческого мышления - «Цирк»

Постановка танцевальных композиций на детскую тематику, что позволяет обучающимся начать принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах на различных уровнях.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

1. Поклон

2. Классический танец

Тренаж - на котором разучиваются и отрабатываются все элементы классического танца. **Середина** – на которой изучаются и исполняются танцевальные комбинации, отрабатываются устойчивость, позы, арабески, эпольманы. **Аллегро** – изучение всех видов прыжков, в начале отдельно каждый прыжок, а в последствии в комбинациях.

3. Народный танец

Тренаж - разучивается техника исполнения всех элементов народного тренажа, далее составляются танцевальные комбинации, которые танцуются в характере какой-либо народности. **Середина** – изучение элементов народного танца по программе и отработка их исполнения в данном характере. **Этюды** - на основе выученного материала создаются определенные танцевальные комбинации.

4. Техника исполнения - вращение на месте, по диагонали, по кругу.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ МОДУЛЯ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

1. Поклон

2. Классический танец

Тренаж - на котором разучиваются и отрабатываются все элементы классического танца. **Середина** – на которой изучаются и исполняются танцевальные комбинации, отрабатываются устойчивость, позы, арабески, эпольманы. **Аллегро** – изучение всех видов прыжков, вначале отдельно каждый прыжок, а в последствии в комбинациях.

3. Народный танец

Тренаж - разучивается техника исполнения всех элементов народного тренажа, далее составляются танцевальные комбинации, которые танцуются в характере какой-либо народности. **Середина** – изучение элементов народного танца по программе и отработка их исполнения в данном характере. **Этюды** -

на основе выученного материала создаются определенные танцевальные комбинации.

3. Техника исполнения - вращение на месте, по диагонали, по кругу.

Литература, используемая при создании данной программы:

1. Тарасова, Н. Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» / Н. Б. Тарасова. — С-Петербург : Изд-во С.-Петерб.гуманит.ун-та профсоюзов, 1996. — 129 с.
2. Ваганова, А. Я. «Основы классического танца» / А. Я. Ваганова. — 6-е издание. — С-Петербург : Лань, 2000. — 192 с.
3. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца / В. С. Костровицкая. — 3-е издание. — С.-Петербург : Лань, 2009. — 320 с.
4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — С.-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с.
5. Бекина, С. И. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) / С. И. Бекина. — М. : Просвещение, 1984. — 288 с.
6. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. — М. : Просвещение, 1985. — 223 с.
7. Фадеева, С. Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танца / С. Л. Фадеева. — М. : МГУКИ, 2005. — 21 с.
8. Матвеев, В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца / В. Ф. Матвеев. — Санкт -Петербург : СПбГУП, 1999. — 267 с.
9. Бардина, С. Ю. Балет, уроки / С. Ю. Бардина. — : Апрель, 2003. — 146 с.
10. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 6-е изд., стер. — Санкт - Петербург : Планета музыки: Лань, 2010. — 344 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Начальная хореография»
2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Сроки проведения аттестации	Режим занятий в неделю
Подготов.	15.09.2025	31.05.2026	36	72	144	Промежуточная: 13.04-30.04.2026	2 раза по 2 часа

1	02.09.2025	31.05.2026	36	72/36 постан овка	180	Промежуточная: 13.04-30.04.2026	2 раза по 2 часа 1 час постановка
2	02.09.2025	31.05.2026	36	72/36	180	Итоговая: 10.05-25.05.2026	2 раза по 2 часа 1 час постановка

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы хореографического искусства»
2025-2026 учебный год

Год обуч ения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количе ство учебны х недель	Колич ество учебн ых дней	Количест во учебных часов	Сроки проведения аттестации	Режим занятий в неделю
1	02.09.2025	31.05.2026	36	72	252	Промежуточная: 13.04-30.04.2026	3 раза по 2 часа + 1 час постано вки
2	02.09.2025	31.05.2026	36	72	252	Промежуточная: 13.04-30.04.2026	3 раза по 2 часа + 1 час постано вки
3	02.09.2025	31.05.2026	36	72	288	Итоговая: 10.05-25.05.2026	3 раза по 2 часа + 2 часа постано вки

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Совершенствование мастерства»
2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Сроки проведения аттестации	Режим занятий в неделю
1	02.09.2025	31.05.2026	36	72	288	Промежуточная: 13.04-30.04.2026	3 раза по 2 часа + 2 часа постановки
2	02.09.2025	31.05.2026	36	72	288	Промежуточная: 13.04-30.04.2026	3 раза по 2 часа + 2 часа постановки
3	02.09.2025	31.05.2026	36	72	288	Итоговая: 10.05-25.05.2026	3 раза по 2 часа + 2 часа постановки

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта диагностики уровня

физического и психомоторного развития учащихся

Цель диагностики – своевременное выявление уровня физического и психомоторного развития учащихся (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия), установления причины хороших или слабых знаний и умений учащихся.

Показатели диагностики:

- уровень развития познавательных возможностей и способностей учащихся;
- скорость продвижения в овладении знаниями и способами деятельности;
- уровень знаний, умений и навыков.

Метод диагностики - наблюдение за учащимися в процессе движения в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Сроки проведения диагностики – начало и конец каждого учебного года.

Ф.И. воспитанника _____

Год рождения _____

№ группы _____

Год обучения _____

Параметры		Начало года	Конец года
1.	Музыкальность (чувство ритма, темпа, выразительность движения)		
2.	Эмоциональная сфера		
3.	Творческие способности(желание самим придумывать различные комплексы)		
4.	Внимание		
5.	Память		
6.	Пластичность, гибкость		
7.	Координация движения		
8.	Усвоение материала(скорость усвоения)		
9.	Отношения к окружающим: - к сверстникам - к людям в общественных местах		
10.	Работоспособность		

Критерии оценки: оценки выставляются по 5-ти бальной системе:

5 баллов – развитие в соответствии с возрастом

3-4 балла - есть некоторые отклонения в развитии

1-2 балла - развитие происходит слабо или вовсе не происходит.

АНКЕТА для детей хореографических коллективов

1. Почему вы стали посещать хореографическую студию?

а) так захотели мои родители

б) я очень люблю танцевать

в) я видел(а), как танцуют другие люди, мне понравилось и захотел(а) также научиться

с) все мои друзья (подружки) стали ходить на хореографию, поэтому и я тоже стал (а) ходить

е) я хотел(а) чем-то заняться, так как у меня много свободного времени

2. Нравится ли тебе ходить на занятия в танцевальный коллектив?

а) да

б) нет

в) не знаю

3. Что тебе больше нравится на занятиях?

а) танцевать

б) общаться с друзьями

в) слушать музыку

г) просто отдыхать

4. Что ты будешь делать, если руководитель вышел из аудитории по делам?

а) буду спокойно ждать, когда он продолжит урок

б) начну играть с друзьями и отвлекаться

в) начну заниматься своими делами, но шуметь не буду

г) свой вариант ответа _____

5. Как ты думаешь, почему дети могут начать отвлекаться вовремя занятий?

а) им не интересно

б) нет настроения танцевать

в) свой вариант ответа _____

6. Какие танцы тебе больше нравятся?

а) народные танцы

б) эстрадные танцы

в) спортивные танцы

г) аэробика

д) свой вариант ответа _____

7. Если бы ты был(а) педагогом, как бы ты поступил(а) с детьми, которые мешают

Проводить занятия?

8. У тебя появилось свободное время, чтобы ты стал(а) делать?

а) пошел (пошла) бы гулять

б) смотрел(а) бы телевизор

в) включил(а) бы музыку и потанцевал(а)

г) свой вариант ответа _____

9. Быстро ли ты запоминаешь то, что дают на занятиях?

а) да

б) нет

в) не всегда

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Педагог

группа №

год обучения

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы хореографического искусства»

Результаты обучения по программе									
№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

Критерии оценок: 1-2 балла, низкий, 3-4 балла, средний, 5 баллов – высокий

САМООЦЕНКА

Ф.И. обучающегося _____

Группа № _____ **год обучения** _____

Образовательная программа _____

Полугодие _____

Педагог _____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему		
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо
1.				
2.				
3.				

4.				
5.				

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ
для учащихся 1 и 2 года обучения
в объединениях хореографии

№1	Вопрос
1.	Какие музыкальные законы вы знаете
2.	Что такое деми

№2	Вопрос
1.	Что такое темп, какие бывают темпы
2.	Что такое плие

№ 3	Вопрос
1.	Что такое музыкальный размер
2.	Что такое пур ли пье

№ 4	Вопрос
1.	Что такое длительность
2.	Что такое дегаже

№ 5	Вопрос
1.	Что такое музыкальный ритм
2.	Что такое партер

№12	Вопрос
1.	Чем выводим бат. тандю в точки
2.	Чем отличается пур ли пье от дегаже

№13	Вопрос
1.	Что такое релеве
2.	Что такое пике и где он заканчивается

№14	Вопрос
1.	Что такое бат. жете
2.	Сколько точек в тан. зале и какие они

№15	Вопрос
1.	Что такое пасса и партер
2.	Что такое ан деор

№16	Вопрос
1.	Что такое пасса пратер
2.	Какие виды прыжков вы знаете

№17	Вопрос
1.	Что такое ронд
2.	Что такое ан дедан

№18	Вопрос
1.	Какие бывают ноты
2.	Что такое деми-плие

№19	Вопрос
1.	Какая самая длинная нота по звучанию
2.	Что такое гранд

№20	Вопрос
1.	

	Что такое половинная нота и как она испол. в движении
2.	Что такое гранд-плие

№21.	Вопрос
1.	Что такое четвертная нота и как она испол. в движении
2.	Что такое прелюдия

№22	Вопрос
1.	Что такое восьмая нота и как она испол. в движении
2.	Что такое аллегро и какой к нему прелюдия

№23	Вопрос
1.	Что такое такт, сколько счетов в 1 такте
2.	Что такое бат. Танго и чем он исполняется

№24	Вопрос
1.	Что такое деми-ронд
2.	Какие прыжки исполн. с двух ног на две

Воспитательный потенциал

Воспитательная работа в объединении ведётся в соответствии с рабочей Программой воспитания, Образовательной программой Центра и ориентирована на формирование общечеловеческих ценностей, социально-значимых качеств, базовой культуры детей и подростков, укрепление здоровья, оказание помощи в социализации, саморазвитии и творческой самореализации личности.

Воспитательный потенциал программы реализуется через:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания программы для формирования у обучающихся традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей;

- выбор и использование на занятиях методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;

Цель воспитательной работы в объединении – воспитание инициативной личности, ориентированной на активное социальное взаимодействие, на здоровый образ жизни, с развитыми интеллектуальными и творческими способностями, способной к саморазвитию и самосовершенствованию.

Задачи:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей обучающихся через совместную творческую деятельность педагога, учащихся и родителей;
- формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия педагога и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Ожидаемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Все направления воспитательной деятельности осуществляются:

- в ходе образовательного процесса;
- при проведении мероприятий.

Формы проведения воспитательных мероприятий: праздники, участие в социальных акциях, проектах, концерты, конкурсы, квесты, интерактивные игровые программы к: Дню народного единства, Дню защитника Отечества, Дню космонавтики, Дню России, беседы, соревнования.

Воспитательная работа в объединении направлена на развитие творческих способностей детей и установление сотрудничества с семьей и родителями.

Основными формами совместной воспитательной работы являются:

- создание традиций объединения;
- родительские собрания;
- экскурсии, соревнования;
- регулярное подведение итогов учебной деятельности.

Методы воспитательного воздействия

- обсуждение правил общения со старшими (педагогами, родителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- демонстрация обучающимся примера ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих, проблемных ситуаций для обсуждения в группе);

- воспитание через убеждение, приучение, требование, поощрение, порицание.

Использование воспитательного потенциала программы способствует положительной динамике проявлений личностных качеств воспитанников, росту количества обучающихся, вовлеченных в мероприятия воспитательного характера и росту количества социальных инициатив со стороны обучающихся объединений.

Этоне только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия танцевального коллектива. Праздники «Всемирный день танца», «Посвящение в танцоры» для юных участников программы», семейные праздники «Именины -лучший день в году» по группам, «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий, через которые учащиеся включаются в прекрасный мир. Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
1.	«Именины – лучший день в году»	Ежемесячно по группам	Педагоги групп
2.	День учителя – праздничный концерт	октябрь	Куратор
3.	«Посвящение в танцоры» - вновь поступивших. «День народного единства» и «День матери»-беседы по группам	ноябрь	Куратор Педагоги групп
4.	Новогодние утренники у елки	декабрь	Куратор
5.	Посещение концертов профессиональных коллективов	В течении года	Педагоги студии
6.	Экскурсии	В тех городах, где выступают на конкурсах	Педагоги студии
7.	«Мамин день» - утренники по группам	март	Педагоги студии
8.	«Всемирный день танца», «День космонавтики» мы первые - по группам беседа	апрель	Педагоги студии
9.	Праздник Весны и труда, День	май	Куратор

	Победы – экскурсия в музей воинской славы. Отчетный концерт перед родителями.		Педагоги групп
10.	Серия тематических бесед по хореографии	В течении года	Куратор
11.	Изготовление подарков и писем в поддержку бойцам СВО. «День защиты Отечества»	В течении года	Педагоги групп

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программе
« Начальная хореография»
Подготовительный этап
2025-2026 учебный год

1. Количество учебных недель: 36
2. Количество учебных дней: 72
3. Продолжительность каникул: зимние: с 01.01.2026-11.01.2026, летние: с 01.06.2026-31.08.2026
4. Начало учебного года: 15.09.2025
5. Окончание учебного года: 31.05.2026

№ п/п	месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	беседа практическое занятие	1 1	Введение Азбука муз. движения	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
2	сентябрь	беседа практическое занятие	2	Музыкальные размеры Фигурный марш	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
3	сентябрь	беседа практическое занятие	2	Характер музыки Прослушивание музыкального материала	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
4	сентябрь	беседа практическое занятие	2	Понятие колонна,шеренга,круг Построение цепочка,шеренга,круг	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
5	сентябрь	беседа практическое занятие	2	Дирижирование Маршировка в темпе и ритме музыки	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
6	сентябрь	беседа практическое занятие	2	Беседа о балете Специфика танцевального шага	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
7	сентябрь	беседа практическое занятие	2	Точки и линии танцевального класса Подскоки по линиям	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль

				класса		
8	сентябрь	беседа практическое занятие	2	Музыкальные законы Хлопки,выстукивания	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
1	октябрь	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика	Класс хореографии	Текущий контроль
2	октябрь	Практическое занятие	2	Комплекс сидя на полу без опоры рук	Класс хореографии	Текущий контроль
3	октябрь	Практическое занятие	2	Постановка корпуса наклоны к ногам	Класс хореографии	Текущий контроль
4	октябрь	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений лежа на спине	Класс хореографии	Текущий контроль
5	октябрь	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений сидя на полу,ноги раскрыты в стороны	Класс хореографии	Текущий контроль
6	октябрь	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений лежа на животе	Класс хореографии	Текущий контроль
7	октябрь	Практическое занятие	2	Упражнения на растяжки мышц	Класс хореографии	Текущий контроль
8	октябрь	Практическое занятие	2	Закрепление изученных комплексов	Класс хореографии	Текущий контроль
9	октябрь	Практическое занятие	2	Закрепление изученных комплексов	Класс хореографии	Текущий контроль
1	ноябрь	Беседа Практическое занятие	2	Специфика танцевального шага,бега Изучение позиций ног и рук.	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
2	ноябрь	Беседа Практическое	2	Что такое точка в повороте Элементы	Класс хореографии	Опрос

		занятие		классического тренажа		Текущий контроль
3	ноябрь	Беседа Практическое занятие	2	Закономерности переноса тяжести тела Координация движений	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
4	ноябрь	Практическое занятие	2	Танцевальные этюды «Гопак», «Слоненок»	Класс хореографии	Текущий контроль
5	ноябрь	Беседа Практическое занятие	2	Музыкальные игры «Дружить не дружить», «Маски»	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
6	ноябрь	Практическое занятие	2	«Что может делать каждая часть твоего тела»	Класс хореографии	Текущий контроль
7	ноябрь	Практическое занятие	2	Комплекс упражнений для разминки	Класс хореографии	Текущий контроль
8	ноябрь	Беседа Практическое занятие	2	Простые и приставные шаги Шаг удар, шаг каблук, тройной притоп.	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
1	декабрь	Практическое занятие	2	Элементы классики Музыкальные игры «дирижер», «платочек»	Класс хореографии	Текущий контроль Наблюдение
2	декабрь	Практическое занятие	2	Танцевальные этюды «хоровод», «Ку-ка-ре- ку» Партерная гимнастика	Класс хореографии	Текущий контроль
3	декабрь	Практическое занятие	2	Марши, русские ходы, этюды, партер	Класс хореографии	Текущий контроль Наблюдение
4	декабрь	Практическое занятие	2	Марши, русские ходы, этюды, партер	Класс хореографии	Текущий контроль
5	декабрь	Практическое занятие	2	Марши, русские ходы, этюды, партер	Класс хореографии	Текущий контроль Наблюдение
6	декабрь	Практическое	2	Марши, русские ходы,	Класс	Текущий контроль

		занятие		этюды, партер	хореографии	
7	декабрь	Практическое занятие	2	Марши, русские ходы, этюды, партер	Класс хореографии	Текущий контроль
8	декабрь	Практическое занятие	2	Изученный материал в комплексном показе	Класс хореографии	Открытое занятие
1	январь	Практическое занятие	2	Releve, метрометрические упражнения	Класс хореографии	Текущий контроль Наблюдение
2	январь	Практическое занятие	2	Бег с высоким коленом, шаг польки, галоп	Класс хореографии	Текущий контроль Наблюдение
3	январь	Практическое занятие	2	Повороты и вращения на месте на точку	Класс хореографии	Текущий контроль Наблюдение
4	январь	Практическое занятие	2	Прыжковые комбинации	Класс хореографии	Текущий контроль Наблюдение
5	январь	Практическое занятие	2	Комбинированные удары в ладоши, простые и приставные шаги	Класс хореографии	Текущий контроль Наблюдение
6	январь	Практическое занятие	2	Элементы классического тренажа, партер	Класс хореографии	Текущий контроль Наблюдение
7	январь	Практическое занятие	2	Музыкальные игры, этюды, партер	Класс хореографии	Текущий контроль Наблюдение
1	февраль	Практическое занятие	2	Постановка осанки, расслабление и закрепление мышц спины	Класс хореографии	Текущий контроль
2	февраль	Практическое занятие	2	Русские ходы, шаг польки с комбинации	Класс хореографии	Текущий контроль
3	февраль	Практическое занятие	2	Позиции ног и рук, положение рук на талии	Класс хореографии	Наблюдение
4	февраль	Практическое	2	Элементы	Класс	Текущий контроль

		занятие		классического тренажа	хореографии	
5	февраль	Практическое занятие	2	Прыжковые комбинации, игровые этюды	Класс хореографии	Наблюдение
6	февраль	Практическое занятие	2	«Хоровод», «Полька- хлопушка», «Приглашение»	Класс хореографии	Текущий контроль
7	февраль	Практическое занятие	2	Марши, ходы, полька и их комбинации	Класс хореографии	Наблюдение
8	февраль	Практическое занятие	2	Музыкальные игры, этюды, партер	Класс хореографии	Зачетный урок
1	март	Практическое занятие	2	Отработка комплекса упражнений лежа на спине	Класс хореографии	Текущий контроль
2	март	Практическое занятие	2	Партер – «лягушка», перегибы, «слоненок»	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
3	март	Практическое занятие	2	Партер – велосипед, березка, упражнения на укрепление мышц пресса	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
4	март	Практическое занятие	2	Марши – спортивный, военный, гномы, на полупальцах	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
5	март	Практическое занятие	2	Фигурный марш по точкам зала	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
6	март	Практическое занятие	2	Работа над поворотами головы на точку	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
7	март	Практическое занятие	2	Упражнение «столбик», «маятник»	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
8	март	Практическое занятие	2	Ходы, беги, подскоки в разных темпах и ритмах	Класс хореографии	Зачетный урок

1	апрель	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика - отработка	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
2	апрель	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика - отработка	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
3	апрель	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика - отработка	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
4	апрель	Практическое занятие	2	Партерная гимнастика - отработка	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
5	апрель	Практическое занятие	2	Элементы классического тренажа -отработка	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
6	апрель	Практическое занятие	2	Элементы классического тренажа -отработка	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
7	апрель	Практическое занятие	2	Элементы классического тренажа -отработка	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
8	апрель	Практическое занятие	2	Составление экзаменационного урока	Класс хореографии	Зачетный урок
1	май	Практическое занятие	2	Отработка экзаменационного урока	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
2	май	Практическое занятие	2	Отработка экзаменационного урока	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
3	май	Практическое занятие	2	Отработка экзаменационного урока	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
4	май	Практическое занятие	2	Отработка экзаменационного урока	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение

5	май	Практическое занятие	2	Отработка экзаменационного урока	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
6	май	Практическое занятие	2	Отработка экзаменационного урока	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
7	май	Практическое занятие	2	Отработка экзаменационного урока	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
8	май	Практическое занятие	2	Переводной экзамен	Класс хореографии	Переводной экзамен

Календарный учебный график
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Начальная хореография»
 Первый год обучения
 2025-2026 учебный год

1. Количество учебных недель: 36
2. Количество учебных дней: 72
3. Продолжительность каникул: зимние: с 01.01.2026-11.01.2026, летние: с 01.06.2026-31.08.2026
4. Начало учебного года: 02.09.2025
5. Окончание учебного года: 31.05.2026

№ п/п	месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	беседа практическое занятие	1 1	Введение Повторение материала подготовительного курса	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
2	сентябрь	беседа практическое занятие постановка	2 1	Азбука музыкального движения Длительность в исполнении танцоров Разбор движений	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль

3	сентябрь	беседа практическое занятие	2	Словарь «хореографических терминов» Акцентировка на сильную долю такта	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
4	сентябрь	беседа практическое занятие постановка	2 1	Особенности музыки Тактовые и затактовые вступления Разбор движений	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
5	сентябрь	беседа практическое занятие	2	Медленные хороводные Элементы классического танца	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
6	сентябрь	беседа практическое занятие постановка	2 1	Быстрые плясовые танцы I por de bras, gran- plie, releve Знакомство с музыкальным материалом	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
7	сентябрь	беседа практическое занятие	2	Ритмически рисунки Passé par terre, demi-rond Простой русский шаг, переменный ход вперед и назад	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
8	сентябрь	беседа практическое занятие постановка	2 1	Понятие «preparation» Gran-plie, I и II poir de bras Сложный русский ход, шаг с ударом, шаркающий ход Соединение движений в танцевальные комбинации	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль

1	октябрь	беседа практическое занятие	2	Эстетика исполнения классических движений Surlecoidepie, gr.batman, дегаже Тройной ход с фиксацией стопы, гармошка	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
2	октябрь	беседа практическое занятие постановка	2 1	Равновесие и как оно сохраняется Bt. tendu из 1 поз. во всех направлениях Ковырялочка, одинарные выстукивания Танцевальные комбинации	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
3	октябрь	беседа практическое занятие	2	Правильность исполнения прыжков Bt. jete из 1 поз. во всех направлениях, gond по схеме. Гармошка в раскладке.	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
4	октябрь	беседа практическое занятие постановка	2 1	Упражнения по развитию координации движений In III pordebras, bt.tendu, дегаже. Двойные удары с продвижением и на месте. Танцевальные комбинации	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
5	октябрь	беседа практическое занятие	2	Амплитуда простых упражнений. Saute, pasechape. Элементы	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль

				классического тренажа		
6	октябрь	беседа	2	Правильное исполнение поворотов головы на одну точку. Подготовка к passé из 1 поз. Releve. Соскоки с двух ног на одну и на две по 6 поз. Разучивание рисунков танца.	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
		практическое занятие				
		постановка	1			
7	октябрь	беседа	2	Ходы в русском танце. Классический тренаж у станка.	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
		практическое занятие				
8	октябрь	беседа	2	Музыкальный материал для классического экзерсиса. Разбор простых комбинаций на середине зала. Разучивание рисунков танца.	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
		практическое занятие				
		постановка	1			
9	октябрь	беседа	2	Петипа и его балеты. Классический тренаж, середина	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
		практическое занятие				
1	ноябрь	практическое занятие	2	Grandt., пур ли пье, Элементы классического тренажа Двойная дробь Соединение рисунков танца в общую картинку.	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
		постановка	1			
2	ноябрь	практическое занятие	2	Работа над правильным исполнением поворотов	Класс хореографии	Текущий контроль

				головы на точку.		
3	ноябрь	практическое занятие	2	Вращение по 6 поз. на месте, работа с платочком.	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	Репетиция танца		
4	ноябрь	практическое занятие	2	bt. Jetekрестом, ригуескрестом, passé parterre. Тройной ударный с фиксацией стопы, двойная дробь.	Класс хореографии	Текущий контроль
5	ноябрь	практическое занятие	2	Классический тренаж	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	Репетиция танца		
6	ноябрь	практическое занятие	2	Комбинации на середине зала	Класс хореографии	Текущий контроль
7	ноябрь	практическое занятие	2	Аллегро - основы исполнения	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	Репетиция танца		
8	ноябрь	практическое занятие	2	Соединение народных движений в танцевальные комбинации	Класс хореографии	Зачетный урок
1	декабрь	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
		постановка	1	Репетиция танца		
2	декабрь	практическое занятие	2	Народная середина – отработка комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
3	декабрь	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро.	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
		постановка	1	Репетиция танца		
4	декабрь	практическое	2	Народная середина -	Класс	Текущий контроль

		занятие		отработка	хореографии	наблюдение
5	декабрь	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	Репетиция танца		наблюдение
6	декабрь	практическое занятие	2	Народная середина – ключ одинарный. Двойная дробь с паузами.	Класс хореографии	Текущий контроль
7	декабрь	практическое занятие	2	Отработка открытого урока	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	Репетиция танца		наблюдение
8	декабрь		2	Открытый урок	Класс хореографии	Открытый урок
1	январь	практическое занятие	2	Классический тренаж – работа над укреплением позиций.	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	Отработка движений		наблюдение
2	январь	практическое занятие	2	Классическая середина – работа по устойчивости	Класс хореографии	Текущий контроль
3	январь	практическое занятие	2	Аллегро - составление прыжковых комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	Отработка движений		наблюдение
4	январь	практическое занятие	2	Народная середина - составление танцевальных этюдов	Класс хореографии	Текущий контроль
5	январь	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	Работа надчистой исполнением движений		наблюдение
6	январь	практическое занятие	2	Зачетный урок	Класс хореографии	Зачетный урок

7	январь	практическое занятие постановка	2 1	Народная середина - работа над техникой исполнения движений Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
1	февраль	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
2	февраль	практическое занятие постановка	2 1	Народная середина Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
3	февраль	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
4	февраль	практическое занятие постановка	2 1	Народная середина Наработка техники исполнения	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
5	февраль	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
6	февраль	практическое занятие постановка	2 1	Народная середина Наработка техники исполнения	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
7	февраль	практическое занятие	2	Зачетный урок	Класс хореографии	Зачетный урок
8	февраль	практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро. Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
1	март	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
2	март	практическое занятие постановка	2 1	Народная середина Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение

3	март	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
4	март	практическое занятие постановка	2 1	Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
5	март	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
6	март	практическое занятие постановка	2 1	Отработка танцевальных этюдов Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
7	март	практическое занятие	2	Зачетный урок	Класс хореографии	Зачетный урок
8	март	практическое занятие постановка	2 1	Работа над техникой вращения. Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
1	апрель	практическое занятие	2	Составление экзаменационного урока	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
2	апрель	практическое занятие постановка	2 1	Закрепление материала экзаменационного урока. Наработка техники исполнения	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
3	апрель	практическое занятие	2	Закрепление материала экзаменационного урока	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
4	апрель	практическое занятие постановка	2 1	Закрепление материала экзаменационного урока. Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
5	апрель	практическое занятие	2	Закрепление материала экзаменационного	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение

				урока		
6	апрель	практическое занятие	2	Закрепление материала экзаменационного урока. Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
		постановка	1			
7	апрель	практическое занятие	2	Зачетный урок	Класс хореографии	Зачетный урок
8	май	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро. Работа над правильным	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	исполнением рисунков танца		наблюдение
1	май	практическое занятие	2	Топотушка, ключ, комбинации дробных движений	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
2	май	практическое занятие	2	Работа над народной серединой.	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
		постановка	1	Репетиция танца		
3	май	практическое занятие	2	Отработка экзаменационного урока	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
4	май	практическое занятие	2	Отработка экзаменационного урока.	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
		постановка	1	Репетиция танца		
5	май	практическое занятие	2	Отработка экзаменационного урока	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
6	май	практическое занятие	2	Отработка экзаменационного урока.	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
		постановка	1	Репетиция танца		
7	май	практическое занятие	2	Переводной экзамен	Класс хореографии	Переводной экзамен

8	май	практическое занятие постановка	2 1	Отчетный концерт	Класс хореографии	Отчетный концерт
---	-----	---------------------------------------	--------	------------------	----------------------	------------------

Календарный учебный график
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 « Начальная хореография»
 Второй год обучения
 2025-2026 учебный год

1. Количество учебных недель: 36
2. Количество учебных дней: 72
3. Продолжительность каникул: зимние: с 01.01.2026-11.01.2026, летние: с 01.06.2026-31.08.2026
4. Начало учебного года: 02.09.2025
5. Окончание учебного года: 31.05.2026

№ п/п	месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	беседа практическое занятие	1 1	Введение Повторение материала первого года обучения	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
2	сентябрь	беседа практическое занятие постановка	2 1	Характер и особенности музыки русского народного танца. Ритмические хлопки и выстукивания. Работа с руками в манере русского танца. Разучивание движений	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
3	сентябрь	беседа практическое	2	Разнообразие форм русских плясок. Повторение и закрепление материала классического	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль

		занятие		тренажа 1 года обучения.		
4	сентябрь	беседа	2	Понятие «эпольман», круазе, эфассе.	Класс хореографии	Опрос
		практическое занятие		bt.tendu, bt. jete, препрасьонronddelambe.		Текущий контроль
		постановка	1	Разучивание движений		наблюдение
5	сентябрь	беседа	2	Медленный темп – адажио, быстрый – аллегро.	Класс хореографии	Опрос
		практическое занятие		Ковырялочка с прыжком на опорной ноге, веревочка из 5 поз.		Текущий контроль
6	сентябрь	беседа	2	Что такоепадебуре и его правильное исполнение	Класс хореографии	Опрос
		практическое занятие		Классический тренаж.		Текущий контроль
		постановка	1	Разучивание движений		
7	сентябрь	беседа	2	Вальс, его история и развитие.	Класс хореографии	Опрос
		практическое занятие		Классическая середина		Текущий контроль
8	сентябрь	беседа	2	Ансамбль «Березка».	Класс хореографии	Опрос
		практическое занятие		Сочетание выученных движений в танцевальные комбинации.		Текущий контроль
		постановка	1	Отработка выученных движений		наблюдение
1	октябрь	беседа	2	Ансамбль народного танца им. И. Моисеева.	Класс хореографии	Опрос
				bt.soutenuкрестом,		Текущий контроль

		практическое занятие постановка	1	условноesurlecou-de-pied. Соединение выученных движений в комбинации.		
2	октябрь	беседа практическое занятие	2	Виды русских народных танцев. bt.fondus, bt.frappes, passé основное. Changement de pied.	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
3	октябрь	беседа практическое занятие постановка	2 1	Танцевальный ансамбль «Тодес». Моталочка, ключ одинарный, двойной, шаги с молоточком. Соединение выученных движений в комбинации.	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
4	октябрь	беседа практическое занятие	2	Что значит классический тренаж для танцоров. Классический тренаж, середина, аллегро.	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
5	октябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка. Танцевальные фигуры в рисунках	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
6	октябрь	Практическое занятие	2	Ии IIIpordebrasнаэпольманекруазе. Pasdebouree анфас, руки в подгот. поз.	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
7	октябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Bt. doublesfrappesна 45*, bt.relevesslend на 90* Разучивание рисунков новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
8	октябрь	Практическое	2	Середина - комбинациидemi и	Класс	Текущий контроль

		занятие		gran – plie, bt. tendu, bt. jete.	хореографии	наблюдение
9	октябрь	Практическое занятие	2	Шаги с притопом, шаги на ребро, шаги с переступанием, мелкий с продвижением вперед	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	Репетиция танца		наблюдение
1	ноябрь	Практическое занятие	2	Маленькие и большие позы круазе, эффасе	Класс хореографии	Текущий контроль
						наблюдение
2	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	Репетиция танца		наблюдение
3	ноябрь	Практическое занятие	2	Народная середина	Класс хореографии	Текущий контроль
						наблюдение
4	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	Репетиция танца		наблюдение
5	ноябрь	Практическое занятие	2	Отработка зачетного урока	Класс хореографии	Текущий контроль
						наблюдение
6	ноябрь	Практическое занятие	2	Отработка зачетного урока	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	Репетиция танца		наблюдение
7	ноябрь	Практическое занятие	2	Зачетный урок	Класс хореографии	Зачетный урок
8	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
						наблюдение

		постановка	1	Репетиция танца		
1	декабрь	Практическое занятие	2	Работа над техникой вращения на месте и по диагонали	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
2	декабрь	Практическое занятие	2	I,II,III arabesques – изучается носком в пол	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
		постановка	1	Репетиция танца		
3	декабрь	Практическое занятие	2	Вращение на двух ногах по 5 поз.	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
4	декабрь	Практическое занятие	2	Дробь с подскоком, мелкая разговорная	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
		постановка	1	Репетиция танца		
5	декабрь	Практическое занятие	2	Отработка открытого урока	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
6	декабрь	Практическое занятие	2	Отработка открытого урока	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
		постановка	1	Репетиция танца		
7	декабрь	Практическое занятие	2	Открытый урок	Класс хореографии	Открытый урок
8	декабрь	Практическое занятие	2	Гармошка, припадание, ковырялочка	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
		постановка	1	Репетиция танца		
1	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
2	январь	Практическое занятие	2	Веревочка – простая одинарная, двойная, с переступанием	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
		постановка	1	Репетиция танца		
3	январь	Практическое занятие	2	Работа над большими позами в классическом танце	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
4	январь	Практическое занятие	2	Составление танцевальных этюдов для народной	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение

		постановка	1	середины Репетиция танца		
5	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
6	январь	Практическое занятие постановка	2 1	Народная середина Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
7	январь	Практическое занятие	2	Зачетный урок	Класс хореографии	Зачетный урок
1	февраль	Практическое занятие постановка	2 1	Повороты – бегунок, блинчик, с ковырялочкой в повороте Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
2	февраль	Практическое занятие	2	Отработка прыжковых комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
3	февраль	Практическое занятие постановка	2 1	Работа над точностью исполнений классических поз. Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
4	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
5	февраль	Практическое занятие постановка	2 1	Народная середина Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
6	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
7	февраль	Практическое занятие постановка	2 1	Народная середина Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
8	февраль	Практическое занятие	2	Зачетный урок	Класс хореографии	Зачетный урок

1	март	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
2	март	Практическое занятие	2	Народная середина	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
3	март	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
4	март	Практическое занятие	2	Народная середина	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
5	март	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
6	март	Практическое занятие	2	Народная середина	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
7	март	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
8	март	Практическое занятие	2	Зачетный урок	Класс хореографии	Зачетный урок
1	апрель	Практическое занятие постановка	2 1	Народная середина Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
2	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
3	апрель	Практическое занятие постановка	2 1	Народная середина Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
4	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
5	апрель	Практическое	2	Народная середина	Класс	Текущий контроль

		занятие постановка	1	Репетиция танца	хореографии	наблюдение
6	апрель	Практическое занятие	2	Зачетный урок	Класс хореографии	Зачетный урок
7	апрель	Практическое занятие постановка	2 1	Составление комбинаций переводного экзамена Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
8	май	Практическое занятие	2	Составление комбинаций переводного экзамена	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
1	май	Практическое занятие постановка	2 1	Отработка комбинаций переводного экзамена Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
2	май	Практическое занятие	2	Отработка комбинаций переводного экзамена	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
3	май	Практическое занятие постановка	2 1	Отработка комбинаций переводного экзамена Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
4	май	Практическое занятие	2	Отработка комбинаций переводного экзамена	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
5	май	Практическое занятие постановка	2 1	Отработка комбинаций переводного экзамена	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
6	май		2	Отчетный концерт		Отчетный концерт
7	май	Практическое занятие постановка	2 1	Отработка комбинаций переводного экзамена Репетиция танца	Класс хореографии	Текущий контроль наблюдение
8	май	Практическое занятие	2	Переводной экзамен	Класс хореографии	Переводной экзамен

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
« Основы хореографического искусства»
Первый год обучения
2025-2026 учебный год

1. Количество учебных недель: 36
2. Количество учебных дней: 108
3. Продолжительность каникул: зимние: с 01.01.2026-11.01.2026 летние: с 01.06.2026-31.08.2026
4. Начало учебного года: 02.09.2025
5. Окончание учебного года: 31.05.2026

№ п/п	месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа практическое занятие	1 1	Введение Повторение пройденного материала	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
2.	сентябрь	практическое занятие	2	Повторение пройденного материала	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	сентябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Введение IV позиции. Деми и гран плие. Разбор движений к новой постановке	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	сентябрь	практическое занятие	2	Изучение шагов русского народного танца	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	сентябрь	практическое занятие	2	Батман тандю с опусканием пятки, с деми-плие	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	сентябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Дробь с подскоком, мелкая «разговорная» Разбор движений к новой постановке	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	сентябрь	практическое занятие	2	Батман жете во всех направлениях, релеве с вытянутых ног, с деми-плие, с сюр-ле-ку-де-пье.	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	сентябрь	практическое занятие	2	Гармошка, припадание. Лирический этюд	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	сентябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Батман сотеню носком в пол, батман фондю Разбор движений к новой постановке	Класс хореографии	Текущий контроль

10.	сентябрь	практическое занятие	2	Ковырялочка в схеме с подскоком и без.	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	сентябрь	практическое занятие	2	Птица-баман сюр-ле-ку-де-пье и батман фразе на 45*	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	сентябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Веровочка – простая-одинарная, двойная, с переступаниями Разбор движений к новой постановке	Класс хореографии	Текущий контроль
13.	сентябрь	практическое занятие	2	Классический тренаж – составление танцевальных комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	октябрь	Беседа практическое занятие	2	Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, аллегро – скоро, бодро. Закрепление пройденного материала	Класс хореографии	опрос Текущий контроль
2.	октябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина – деми-плие по IV позиции, батман тандю с опусканием пятки Соединение выученных движений в танцевальные комбинации	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	октябрь	практическое занятие	2	Народная середина – «ковырялочка» без подскока и с подскоком	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	октябрь	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина – батман тандю, гран-плие ан фас, ронд, аллегро – соте, па эшаппе	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	октябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Народные этюды. «Веровочка» - простая одинарная, двойная и с переступанием. Соединение выученных движений в танцевальные комбинации	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	октябрь	практическое занятие	2	Классический тренаж – батман дубль фразе на 45*, батман релеве лян на 90*, девелеппе во всех направлениях.	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	октябрь	практическое занятие	2	Народные этюды. «Моталочка», подбивки. Крутка на месте по 6 позиции.	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	октябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро - отработка. Отработка танцевальных комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль

9.	октябрь	практическое занятие	2	Зачетный урок по народным элементам	Класс хореографии	Зачетный урок
10.	октябрь	практическое занятие	2	Зачетный урок по классическому танцу	Класс хореографии	Зачетный урок
11.	октябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Отработка выученного материала Отработка танцевальных комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	октябрь	практическое занятие	2	Отработка выученного материала	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	ноябрь	Беседа практическое занятие	2	Типы координации движений по степени трудности. Классический тренаж, середина – батман фразе, дубль батман фразе, III пор де бра, аллегро	Класс хореографии	опрос Текущий контроль
2.	ноябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Народные этюды, «молоточки» в схеме. Разбор исполнения туровых поворотов. Отработка танцевальных комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	ноябрь	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина - маленькие и большие позы в эпольманах, аллегро - гранд шажман де пье.	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	ноябрь	практическое занятие	2	Составление танцевальных комбинаций из выученного материала	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	ноябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина - 1-2-3 арабеск носком в пол. Разбор рисунков новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	ноябрь	практическое занятие	2	Работа над техникой исполнения вращения по диагонали - бегунок, блинчик.	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	ноябрь	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина - батман фондю носком в пол, батман релеве лян на 45*	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	ноябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Разбор этюда «Плясовая» и «Проходочки» Разбор рисунков новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль

9.	ноябрь	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина – танлие вперед и назад, аллегро - гранд па эшаппе, пти па эшаппе	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	ноябрь	практическое занятие	2	Разбор этюда «Хоровод» и «Дробушечка»	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	ноябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро – ассамблее вперед и назад Разбор рисунков новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	ноябрь	практическое занятие	2	Подбивки и «молоточки» в танцевальных комбинациях	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	декабрь	Беседа практическое занятие	2	Русский народный танец – как душа народа. Виды русских танцев. «Хоровод», «Трепак», плясовая - разбор в этюдах.	Класс хореографии	опрос Текущий контроль
2.	декабрь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Разбор рисунков новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	декабрь	практическое занятие	2	Отработка урока по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	декабрь	практическое занятие	2	Отработка урока по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	декабрь	Практическое занятие постановка	2 1	Отработка урока по классическому танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	декабрь	практическое занятие	2	Отработка урока по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	декабрь	практическое занятие	2	Отработка урока по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	декабрь	Практическое занятие постановка	2 1	Отработка урока по народному танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	декабрь	практическое занятие	2	Отработка урока по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	декабрь	практическое	2	Отработка урока по народному танцу	Класс	Текущий

		занятие			хореографии	контроль
11.	декабрь	Практическое занятие постановка	2 1	Работа над техникой вращения на месте и по диагонали Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	декабрь	практическое занятие	2	Зачетный урок по классическому танцу	Класс хореографии	Зачетный урок классика
13.	декабрь	практическое занятие	2	Зачетный урок по народному танцу	Класс хореографии	Зачетный урок народный
1.	январь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж – разбор новых комбинаций. Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	январь	практическое занятие	2	Дроби, «ковырялочка», «веревочка» в комбинациях, тутовый поворот	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	январь	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина – разбор новых комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	январь	Практическое занятие постановка	2 1	Народные этюды - работа над техникой исполнения Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	январь	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро - новые прыжковые комбинации	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	январь	практическое занятие	2	Двойная дробушка с поворотами на месте	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	январь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	январь	практическое занятие	2	Разбор техники исполнения «Бегунок», «Блинчик» повороты с ковырялочкой.	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	январь	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро – работа над техникой	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	февраль	Практическое занятие постановка	2 1	Народные этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	февраль	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро – маленькие позы эфассе и круазе	Класс хореографии	Текущий контроль

3.	февраль	практическое занятие	2	Народные ходы, дроби, этюды	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	февраль	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	февраль	практическое занятие	2	Работа над техникой исполнения простой одинарной и двойной «веревочки»	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	февраль	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро – большие позы эпольманов	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	февраль	Практическое занятие постановка	2 1	Мелкий ход с продвижением, мелкая «разговорная» дробь Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	февраль	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро – танлие вперед и назад, все выученные пор де бра	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	февраль	практическое занятие	2	Народные этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	февраль	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	февраль	практическое занятие	2	Зачетный урок по народному танцу	Класс хореографии	Зачетный урок
12.	февраль	практическое занятие	2	Зачетный урок- по классическому танцу	Класс хореографии	Зачетный урок
1.	март	Практическое занятие постановка	2 1	Ходы, дроби, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	март	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	март	практическое занятие	2	«Ковырялочка»,»веревочка»,»моталочка», «молоточки» - отработка	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	март	Практическое	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс	Текущий

		занятие постановка	1	Репетиция танцев	хореографии	контроль
5.	март	практическое занятие	2	«Ковырялочка»,»веревочка»,»моталочка», «молоточки» - отработка	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	март	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро- работа над техникой исполнения на середине зала	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	март	Практическое занятие постановка	2 1	«Хоровод», «Плясовая», «Проходочки» , «Дробушечка». Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	март	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, allegro	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	март	практическое занятие	2	Отработка материала народного класса	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	март	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, allegro Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	март	практическое занятие	2	Зачетный урок по классическому танцу	Класс хореографии	Зачетный урок
12.	март	практическое занятие	2	Зачетный урок – народный	Класс хореографии	Зачетный урок
1.	апрель	Практическое занятие постановка	2 1	Народные ходы, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	апрель	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, allegro	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	апрель	практическое занятие	2	Народные ходы, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	апрель	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, allegro Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	апрель	практическое занятие	2	Народные ходы, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	апрель	практическое занятие	2	Народные ходы, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	апрель	Практическое	2	Классический тренаж, середина, allegro	Класс	Текущий

		занятие постановка	1	Репетиция танцев	хореографии	контроль
8.	апрель	практическое занятие	2	Народные ходы, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	апрель	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	апрель	Практическое занятие постановка	2	Народные ходы, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
			1	Репетиция танцев		
11.	апрель	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	апрель	практическое занятие	2	Народные ходы, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
13.	апрель	Практическое занятие постановка	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
			1	Репетиция танцев		
1.	май	практическое занятие	2	Народные ходы, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	май	практическое занятие	2	Народные ходы, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	май	Практическое занятие постановка	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
			1	Репетиция танцев		
4.	май	практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	май	практическое занятие	2	Народные ходы, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	май	Практическое занятие постановка	2	Отработка переводного экзамена	Класс хореографии	Текущий контроль
			1	Подготовка к отчетному концерту		
7.	май	практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	май	практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена	Класс хореографии	Текущий контроль

		постановка	1	Подготовка к отчетному концерту		
10.	май	Практическое занятие	2	Переводной экзамен – классика	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	Подготовка к отчетному концерту		
11.	май	Практическое занятие	2	Отчетный концерт	ДК «Приокский»	Отчетный концерт
12.	май	Практическое занятие	2	Переводной экзамен -народный	Класс хореографии	Переводной экзамен

Календарный учебный график
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 « Основы хореографического искусства»
 Второй год обучения
 2025-2026 учебный год

1. Количество учебных недель: 36
2. Количество учебных дней: 108
3. Продолжительность каникул: зимние: с 01.01.2026-11.01.2026, летние: с 01.06.2026-31.08.2026
4. Начало учебного года: 02.09.2025
5. Окончание учебного года: 31.05.2026

№ п/п	месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа	1	Введение	Класс хореографии	Опрос
		Практическое занятие	1	Повторение пройденного материала		Текущий контроль
2.	сентябрь	Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – деми-плие по 4 позиции, разбор нового поклона, батман тандю	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	1	Разбор движений к новой постановке		

4.	сентябрь	Практическое занятие	2	Изучение основных элементов русского танца у станка - полуприседания, переводы ноги, маленькие броски.	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж - ронд на деми-плие, батман сотеню, середина – плие на круазе и эфассе, батман тандю в тех же эпольманах	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	сентябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Народный тренаж – флик-фляк, работа пяткой опорной ноги, маленькое каблучное Разбор движений к новой постановке	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж - батман фондю на плие-релеве и дубль фондю, середина - комбинация батмана тандю из 1 и 5 позиции	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – большое каблучное, ронд носком и каблуком.	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	сентябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж – батман фразпе, релевелин, середина – батман фондю и фразпе комбинация, аллегро – сиссонсемпл Соединение выученных движений в танцевальные комбинации	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж - разучивание новых танцевальных комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	сентябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Соединение выученных движений в танцевальные	Класс хореографии	Текущий контроль

				комбинации		
13.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – пассе ретире без и с полупальцами, разворот бедра работающей ноги, дробные	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	октябрь	Беседа Практическое занятие	2	Выразительные средства музыки и танца Классический тренаж – батман фондю плие-релеве и дубль, середина - батман жете из 1 и 5 позиции ан фас, аллегро – сиссонсемплъ	Класс хореографии	опрос Текущий контроль
2.	октябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Народный тренаж – дробные выстукивания, фондю – развороты ноги на 45* и высокие на 90* Разбор рисунков новой постановки и отработка выученных комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж - отработка выученного материала	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	октябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – батман фразпе, релевелян, девелоппе все крестом, середина – ронд, батман фондю, батман фразпе – носком в пол.	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – девелоппе, «змейка», гран батман, середина - веревочка двойная с и переступанием- схема исполнения	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	октябрь	Практическое	2	Классический тренаж, середина,	Класс	Текущий

		занятие постановка	1	аллегро Репетиция новой постановки	хореографии	контроль
9.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж - работа над выученным материалом, введение мужского класса – простые хлопущки	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – полуповороты, III пор де бра, балансе, середина – I,II,III арабеск, аллегро - ассамблее в комбинации на эпольманах.	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	октябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Народный тренаж – составление танцевальных комбинаций в стиле русского танца Репетиция новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина – III пор де бра, танлие вперед и назад , падебуресюиви на месте и в повороте в схеме, allegro	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	ноябрь	Беседа Практическое занятие	2	Выразительность движения рук в классическом танце Народный тренаж, середина - составление танцевального этюда в стиле русского танца – лирика., мужской класс - присядки и полуприсядки	Класс хореографии	опрос Текущий контроль
2.	ноябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
3.		Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – этюды – лирический и плясовой , техника вращения – бег в повороте на месте, тур	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
5.		Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина - отработка выученного материала,	Класс хореографии	Текущий контроль

		Постановка	1	техника вращения – «бегунок», «блинчик, сочетание с двойной дробью Репетиция танцев		
6.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
7.		Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	ноябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
9.		Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	ноябрь	Практическое занятие постановка	2 1	Народный тренаж, середина этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	декабрь	Беседа Практическое занятие	2	Законы общей координации движений ног, рук, корпуса, головы. Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	опрос Текущий контроль
2.	декабрь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	декабрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	декабрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	декабрь	Практическое занятие постановка	2 1	Народный тренаж, середина этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	декабрь	Практическое	2	Классический тренаж, середина,	Класс	Текущий

		занятие		аллегро	хореографии	контроль
7.	декабрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	декабрь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, allegro Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	декабрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	декабрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, allegro	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	декабрь	Практическое занятие постановка	2 1	Народный тренаж, середина этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	декабрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, allegro	Класс хореографии	Текущий контроль
13.	декабрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	январь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, allegro Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, allegro	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	январь	Практическое занятие постановка	2 1	Народный тренаж, середина этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, allegro	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	январь	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, allegro Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль

9.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	февраль	Практическое занятие постановка	2 1	Народный тренаж, середина этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	февраль	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	февраль	Практическое занятие постановка	2 1	Народный тренаж, середина этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	февраль	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	март	Практическое занятие постановка	2 1	Народный тренаж, середина этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	март	Практическое	2	Народный тренаж, середина	Класс	Текущий

		занятие		этюды, вращение	хореографии	контроль
4.	март	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	март	Практическое занятие постановка	2 1	Народный тренаж, середина этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	март	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	апрель	Практическое занятие постановка	2 1	Народный тренаж, середина этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	апрель	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль

7.	апрель	Практическое занятие постановка	2 1	Народный тренаж, середина этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	апрель	Практическое занятие постановка	2 1	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
13.	апрель	Практическое занятие постановка	2 1	Народный тренаж, середина этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	май	Практическое занятие постановка	2 1	Отработка переводного экзамена по классическому танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	май	Практическое занятие постановка	2 1	Отработка переводного экзамена по классическому танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	май	Практическое занятие	2	Переводной экзамен по классическому танцу	Класс хореографии	Переводной экзамен
9.	май	Практическое	2	Отработка переводного экзамена	Класс	Текущий

		занятие постановка	1	по народному танцу Репетиция танцев	хореографии	контроль
10.	май	Практическое занятие постановка	2 1	Отработка переводного экзамена по народному танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	май	Практическое занятие	2	Отчетный концерт	ДК «Приокский»	Отчетный концерт
12.	май	Практическое занятие	2	Переводной экзамен по народному танцу	Класс хореографии	Переводной экзамен

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
« Основы хореографического искусства»
Третий год обучения
2025-2026 учебный год

1. Количество учебных недель: 36
2. Количество учебных дней: 108
3. Продолжительность каникул: зимние: с 01.01.2026-11.01.2026, летние: с 01.06.2026-31.08.2026
4. Начало учебного года: 02.09.2025
5. Окончание учебного года: 31.05.2026

№ п/п	месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа Практическое занятие	1 1	Введение Классический тренаж, середина, аллегро – повторение пройденного	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
2.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро – повторение пройденного	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро – повторение пройденного	Класс хореографии	Текущий контроль

		постановка	2	Разбор движений к новой постановке		
4.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – деми-ронд на 45*, батман фондю на полупальцах, в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45*, на полупальцах, середина - большие и маленькие позы класс. Танца вперед и назад	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – на основе элементов русского танца, с работой пятки опорной ноги	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	сентябрь	Практическое занятие постановка	2 2	Классический тренаж – батман сотеню, на 45*, батман фразпе на 45*, дубль, середина – I,II,III арабески, по мере усвоения вводятся в различные упражнения, аллегро – сиссонтомбе Разбор движений к новой постановке	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – перевод ноги с носка на каблук с добавлением деми-плие, батман жете с опорной пяткой, флик-фляк, середина – веревочка с выходом ноги на каблук, метелочка, трилистник с переступанием. Вращение- туры по 6 позиции	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – пти батман сюр лек у де пье, ронд де жамбанлер, середина – батман жете в маленьких и больших позах, пике в позах, аллегро – птисиссонувёр по 2 позиции.	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – маленькое и большое каблучное, ронд	Класс хореографии	Текущий контроль

		постановка	2	«восьмерка» на вытянутой опорной и на деми-плие, середина – простая дорожка, комбинирование движений в стиле русского танца Разбор движений к новой постановке		
10.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – «веревочка» одинарная, двойная, дробные выстукивания - всей стопой и в сочетании двух ритмов, середина – простой бытовой, переменный ход на всю стопу и на полупальцы, вращение с прыжком и переступанием.	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	сентябрь	Практическое занятие постановка	2 2	Классический тренаж – пасса при переходе из позы в позу, демиронд де жамб на 90*, середина – ронд де жамбанлер на деми-плие, батман фондю в маленьких и больших позах носком в пол, аллегро – гран сиссонуверт в позу эфасе вперед Составление танцевальных комбинаций из выученных движений	Класс хореографии	Текущий контроль
13.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – отработка выученного материала	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	октябрь	Беседа Практическое занятие	2	Музыкальные законы Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	опрос Текущий контроль
2.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – тортье двойное, раскрытие ноги на 90* в характере венгерского	Класс хореографии	Текущий контроль

		постановка	2	танца, с добавлением удара пяткой опорной ноги, гран батман с переходом на работающую ногу, с вытянутым и сокращенным подъемом, середина - положение рук в белорусском танце, положение рук в парных и массовых танцах Составление танцевальных комбинаций из выученных движений		
3.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – разбор новых танцевальных комбинаций, середина – батман фразе в маленьких и больших позах носком в пол, IV пор де бра, балансе анфас, аллегро – сиссонуверт па жете в первый арабеск.	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – разбор танцевальных комбинаций, релее лицом к станку на двух и одной ноге, «винт», середина – ходы и основные движения белорусского танца – ход «лявониhi», боковой скользящий с подбивкой, притоп в три удара, ход назад	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	октябрь	Практическое занятие постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Разбор рисунков в новой танцевальной постановке	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль

8.	октябрь	Практическое занятие постановка	2 2	Народный тренаж, середина, вращение Репетиция новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	октябрь	Практическое занятие постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	октябрь	Практическое занятие	2	Зачетный урок по классическому танцу	Класс хореографии	Зачетный урок
1.	ноябрь	Беседа Практическое занятие	2	Устойчивость в исполнении движений на полупальцах Народный тренаж, середина, вращение	Класс хореографии	опрос Текущий контроль
2.	ноябрь	Практическое занятие постановка	2 2	Народный тренаж, середина, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	ноябрь	Практическое занятие	2	Зачетный урок по народному танцу	Класс хореографии	Зачетный урок
4.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – составление новых комбинаций, середина – составление более сложных комбинаций, аллегро - отработка прыжковых комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	ноябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж - составление новых комбинаций, середина – повторение материала русского танца, основные движения танца «Бульба» - подскок и переступания на месте, подскоки с тройным переступанием на месте, полька с вращением, вращение – ковырялочка в	Класс хореографии	Текущий контроль

		постановка	2	повороте. Репетиция танцев		
6.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж - работа над правильным исполнением маленьких и больших поз, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	ноябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – шаг с двойным подскоком, проскальзывание на одной ноге с ударом, перескоки из стороны в сторону	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро – отработка прыжковых комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	2	Репетиция танцев		
9.	ноябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – отработка комбинаций, середина – мужские движения – присядка с подтягиванием ноги на носок, с подниманием согнутой ноги в вперед, присядка с ударом ногой	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина – работа с позами в эпольманах, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	ноябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – составление этюда «рязанская змейка, отработка выученного материала	Класс хореографии	Текущий контроль
		постановка	2	Репетиция танцев		
12.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	декабрь	Беседа	2	Народный тренаж, как основа развития	Класс хореографии	опрос
		Практическое занятие		Народный тренаж, середина, этюды		Текущий контроль
2.	декабрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль

		постановка	2	Репетиция танцев		
3.	декабрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	декабрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	декабрь	Практическое занятие постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	декабрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	декабрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	декабрь	Практическое занятие постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	декабрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	декабрь	Практическое занятие	2	Зачетный урок по народному танцу	Класс хореографии	Зачетный урок
11.	декабрь	Практическое занятие постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	декабрь	Практическое занятие	2	Зачетный урок по классическому танцу	Класс хореографии	Зачетный урок
13.	декабрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	январь	Практическое занятие постановка	2 2	Составление новых танцевальных комбинаций по классике на тренаже и на середине Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж - составление новых танцевальных комбинаций, середина – этюд кадрильного плана дробный, этюд «Бульба»	Класс хореографии	Текущий контроль

3.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	январь	Практическое занятие постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	январь	Практическое занятие постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	февраль	Практическое занятие постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	февраль	Практическое занятие постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	февраль	Практическое занятие постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	февраль	Практическое	2	Народный тренаж, середина,	Класс	Текущий

		занятие		этюды, вращение	хореографии	контроль
10.	февраль	Практическое занятие постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	март	Практическое занятие постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	март	Практическое занятие постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	март	Практическое занятие постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	март	Практическое занятие постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль

1.	апрель	Практическое занятие постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	апрель	Практическое занятие постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	апрель	Практическое занятие постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	апрель	Практическое занятие постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
13.	апрель	Практическое занятие постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль

3.	май	Практическое занятие постановка	2 2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	май	Практическое занятие постановка	2 2	Отработка переводного экзамена по народному танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	май	Практическое занятие	2	Переводной экзамен по классическому танцу	Класс хореографии	Переводной экзамен
9.	май	Практическое занятие постановка	2 2	Отработка переводного экзамена по народному танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	май	Практическое занятие постановка	2 2	Отработка переводного экзамена по народному танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	май	Практическое занятие	2	Отчетный концерт	ДК «Приокский»	Отчетный концерт
12.	май	Практическое занятие	2	Переводной экзамен по народному танцу	Класс хореографии	Переводной экзамен

Календарный учебный график
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Совершенствование мастерства»
 Первый год обучения
 2025-2026 учебный год

6. Количество учебных недель: 36

7. Количество учебных дней: 108

8. Продолжительность каникул: зимние: с 01.01.2026-11.01.2026, летние: с 01.06.2026-31.08.2026

9. Начало учебного года: 02.09.2025

10. Окончание учебного года: 31.05.2026

№ п/п	месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Текущий контроль
1.	сентябрь	Беседа Практическое занятие	1 1	Введение Повторение пройденного материала по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	сентябрь	Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	сентябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж – батман жете в маленьких и больших позах, бальясуар Разучивание движений для новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – перевод ноги с носка на каблук с добавлением полуприседания, маленькие броски с работой опорной ноги и приседанием, середина – ход с подскоками и ударами (молоточком), вращение – ковырялочка в повороте	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – поворот фуэте на 1½ круга, батман фондю на 90*, середина – позы классического танца – IV арабеск, аллегро – прыжки с двух ног на одну – сиссонферме, вращение – па глиссад на прямых ногах	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж –	Класс	Текущий

		Постановка	2	маленькое и большое каблучное с деми-плие, середина – переменный дробный, дробный боковой ход, вращение – бегунок. Разучивание движений для новой постановки	хореографии	контроль
7.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж - деми-рогд на 90*, па томбе с продвижением, середина – батман фондю в маленьких и больших позах на 45*, аллегро - па фаи, ронданлер соте, вращение - па глиссад на деми-плие	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – двойная веревочка с поворотом на 1\4 круга, с прыжком на опорной ноге, середина – мелкий дробный ход с каблучка, тройная хлопушка с притопом, вращение - блинчик	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – поза аттитюда вперед и назад, алянже, гран батман в больших позах и с пике, середина – батман фраппе в маленьких и больших позах на 45*, аллегро - прыжки с одной ноги на две - пти па ассамблее по 2 позиции и по 4 позиции, вращение - в схеме тур пике по кругу.	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Разучивание движений для новой постановки		
10.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж –	Класс	Текущий

				закрепление изученного материала, гран батман с опусканием на колено рабочей ноги, лицом к станку – «Голубцы» одинарные и двойные в прыжке по 6 позиции, середина – поворот с хлопучками, хлопки и хлопучки в чередовании с шагами, техника вращения.	хореографии	контроль
11.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж - препрасьон пируэт сюр-ле-ку-де-пье вперед и назад, середина - батман девелоппе во всех направлениях, аллегро - дубль ассамбле	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	сентябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж – разбор танцевальных комбинаций у станка, середина - девичий плавный ход с одной ноги, переменный дробный ход Составление танцевальных комбинаций из выученных движений	Класс хореографии	Текущий контроль
13.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж - сотеню эн турнан на 1\2 поворота, середина - гран батман во всех направлениях анфас, аллегро - схема прыжка пти па жете, вращение.	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	октябрь	Беседа Практическое занятие	2	Сложные формы классической музыки при исполнении танцевальных комбинаций Народный тренаж –	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль

				разучивание танцевальных комбинаций, середина - мелкий дробный ход на всю ступню с каблука, двойная дробь – техника отработки, вращение		
2.	октябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж - разучивание танцевальных комбинаций, середина - 5 пор де бра, аллегро - составление прыжковых комбинации на основе выученных прыжков. Разучивание рисунков новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина - дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы, дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге, двойная с переступаниями, второй ключ	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина - основной вальсовый шаг, па балансе, квадрат, аллегро - прыжковые комбинации	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	октябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина - веревочка двойная и с переступанием, ковырялочка с подскоком, вращение - отработка техники исполнения Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль

6.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина - вальсовый поворот, па балансе ан турнан на 1\4 и 1\2 круга, аллегро - прыжковые комбинации, вращение.	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина - веревочка с ковырялочкой, моталочка с полуповоротами, схема «Метелочка», вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	октябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – работа над техникой исполнения в характере русского танца, середина, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	октябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина – составление танцевальных комбинаций из выученных движений Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	ноябрь	Беседа Практическое занятие	2	Значение поворотов и полуповоротов в классическом танце Народный тренаж, середина – работа над техникой исполнения, вращение	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
2.	ноябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль

3.	ноябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	ноябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	ноябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	ноябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	ноябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	ноябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	декабрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	декабрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	декабрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	декабрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	декабрь	Практическое занятие	2	Отработка материала зачетного урока по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль

		Постановка	2	Репетиция танцев		
6.	декабрь	Практическое занятие	2	Отработка материала зачетного урока по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	декабрь	Практическое занятие	2	Отработка материала зачетного урока по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	декабрь	Практическое занятие	2	Отработка материала зачетного урока по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
9.	декабрь	Практическое занятие	2	Отработка материала зачетного урока по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	декабрь	Практическое занятие	2	Отработка материала зачетного урока по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	декабрь	Практическое занятие	2	Отработка материала зачетного урока по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
12.	декабрь	Практическое занятие	2	Зачетный урок по классическому танцу	Класс хореографии	Зачетный урок
13.	декабрь	Практическое занятие	2	Зачетный урок по народному танцу	Класс хореографии	Зачетный урок
1.	январь	Беседа	2	Украинский народный танец, его развитие и знакомство с характером исполнения	Класс хореографии	Опрос
		Практическое занятие		Классический тренаж – разбор новых комбинаций у станка, середина, аллегро		Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
2.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж - разучивание комбинаций у станка в характере украинского танца	Класс хореографии	Текущий контроль

3.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина – разучивание вальсовых комбинаций, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	январь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина – положение рук в украинском танце, положение в парном танце, ходы – бигунец, тынок Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина – составление новых комбинаций, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина - медленный женский ход, дорожка боковой ход, дорожка плетенка, составление этюда (лирического) с использованием выученного материала русского танца	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	январь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро – составление новых прыжковых комбинаций, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина - веревочка – простая, двойная, с переступанием, «выхилиясник»	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – работами над позами классического танца в эпольманах, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль

1.	февраль	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина - «упадание» «голубец» - на месте, с продвижением, в повороте, этюд плясовой русского танца Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина – работа с позициями в ногах и руках в позах, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина -присядки – «ползунок», «метелочка», «подсечка» «Обертас»	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	февраль	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро – работа над техникой исполнения прыжковых комбинаций, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина - составление танцевального этюда на основе выученных украинских движений «Веснянка», вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	февраль	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, составление этюда «Гопак» Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	февраль	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль

11.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	март	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	март	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	март	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	март	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	апрель	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина,	Класс	Текущий

				этюды, вращение	хореографии	контроль
3.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	апрель	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	апрель	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	апрель	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
13.	апрель	Практическое занятие Постановка	2 2	Отработка переводного экзамена по народному танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по классическому	Класс хореографии	Текущий контроль

		Постановка	2	танцу Репетиция танцев		
4.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
7.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
9.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
10.	май	Практическое занятие	2	Переводной экзамен по классическому танцу	Класс хореографии	Переводной экзамен
11.	май	Практическое занятие	2	Отчетный концерт	Класс хореографии	Концерт
12.	май	Практическое занятие	2	Переводной экзамен по народному танцу	Класс хореографии	Переводной экзамен

Календарный учебный график
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Совершенствование мастерства»
 Второй год обучения
 2025-2026 учебный год

1. Количество учебных недель: 36
2. Количество учебных дней: 108
3. Продолжительность каникул: зимние: с 01.01.2026-11.01.2026, летние: с 01.06.2024-31.08.2026
4. Начало учебного года: 02.09.2025
5. Окончание учебного года: 31.05.2026

№ п/п	месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа Практическое занятие	1 1	Введение Повторение пройденного материала по классическому танцу	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
2.	сентябрь	Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	сентябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж – гран-плие с пор де бра, батман тандю с поурбатери, середина - гран-плие с пор де бра, батман тандю эн турнан по 1\8 круга, аллегро – соте в продвижении. Разбор движений к новой танцевальной постановке	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – демиплие с переходом из позиции в позицию, носок каблук с каблучным	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – гран-ронддежамбпартер, батман фондю дубль на полупальцах, середина – батман фондю на полупальцах, томбе с продвижением, батман сотеню в маленьких позах	Класс хореографии	Текущий контроль

				на 45*, аллегро – па ассамблее с продвижением в позах.		
6.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – маленькие броски на полуприседании, сквозные броски с ударом пятки опорной ноги. Техника вращения	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Разбор движений к новой танцевальной постановке		
7.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – батман сотеню на 90*, батман фразпе в позах на полупальцах, середина – батман фондю дубль на полупальцах, томбе м продвижением, аллегро – па жете с открыванием ноги вперед и назад, с продвижением в маленьких позах.	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – каблучное с ковырялочкой, в сочетании с ударными движениями, флик-фляк с последующими переступаниями на опорной ноге и в сочетании с подскоком на опорной ноге, середина – разучивание комбинации с выученными элементами на станке.	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро - работа над техникой исполнения	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Разбор рисунков новой танцевальной постановки		

10.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, вращение – работа над техникой исполнения	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – батман фраппе в позах на полупальцах, батман дубль фраппе с окончанием на полупальцы, флик-фляк на всей стопе с окончанием на полупальцы, середина - батман фондю дубль на полупальцах, батман сотеню в маленьких позах ан фас в пол и на 45*, аллегро – па амбуате вперед и назад на 45* с продвижением.	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	сентябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж – веревочка с поворотом колена выворотное и невыворотное с подъемом на полупальцы и подскоком на опорной ноге, середина – русский этюд, вращение. Разбор рисунков новой танцевальной постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
13.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – ронд де жамбанлер с окончанием на деми-плие, батман релевелиан и девелоппевл всех направлениях и в позах с подъемом на полупальцы и деми-плие, середина - батман фраппе в маленьких позах на полупальцах и дубль с окончанием в деми-плие, аллегро – сиссонуверт на 45* в маленьких позах.	Класс хореографии	Текущий контроль

1.	октябрь	Беседа Практическое занятие	2	Большие балетные формы музыкального материала П.И. Чайковского Народный тренаж - дробные выстукивания в характере испанского танца – шаги вперед и назад с последующим ударом по 3 позиции (одинарные и двойные), сапатэадо на низких полцпальцах.	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
2.	октябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж – демиронд де жамб на 90* и на деми-плие, гран батман пассе партер с окончанием на носок вперед и назад, мягкий батман, середина - пти батман на всей стопе, батман релевелиан и девелоппе в больших позах и на деми-плие с переходом с ноги на ногу ан фас и в позах, аллегро - танлие в позах, па болоне вперед и назад в маленьких позах на месте Объединение выученного материала в новую танцевальную композицию		Текущий контроль
3.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж - высокие развороты ноги на 90* в координации с движением рук, с наклонами корпуса вперед и назад, середина – дробные переборы на основе выученного материала	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж –	Класс	Текущий

				сотеню эн турнан целый поворот, пируэт из 5 позиции вперед и назад, середина – гран батман пассе партер с окончанием на носок вперед и назад и в больших позах, аллегро - роаяль и па фаи.	хореографии	контроль
5.	октябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж – круг ногой по полу носком с поворотом пятки опорной ноги и каблуком с поворотом пятки, середина - работа с платочком в русском танце, ходы – сибирский и воронежский девичий плавный Репетиция новой танцевальной постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро – отработка выученного материала	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, вращение – отработка выученного материала	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	октябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро – отработка выученного материала Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, вращение – отработка выученного материала	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро – отработка выученного материала	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, вращение – отработка	Класс хореографии	Текущий контроль

		Постановка	2	выученного материала Репетиция танцев		
12.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – пируэт из 5 позиции вперед и назад, препрасьон темпсрелеве вперед и назад, пируэт темпсрелеве, середина - 3 порде бра с ногой вытянутой назад на деми-плие (с растяжкой) без перехода с опорной ноги, танлие на 90*, аллегро – гран ассамблее в сторону и вперед из 5 позиции	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	ноябрь	Беседа Практическое занятие	2	Равновесие и координация движений на полупальцах в классическом танце Народный тренаж – раскрывание ноги на 90* низкое, среднее, высокое в сочетании с опусканием на колено, а также с пируэтом, середина – ходы смоленской, пляски «Гусачок», шаркающий скользящий и кадильный. Вращение	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
2.	ноябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж – работа над позами, середина – поворот фуэте на 1\2 круга носком по полу, препрасьон пируэт из 4 позиции (мужской из 2 позиции), аллегро – гран ассмбле через сиссонтомбе и девелоппентомбе вперед Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль

3.	ноябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – раскрывание ноги в сочетании с ударом пятки опорной ноги, «змеяка» тортье - одинарные и двойные повороты стопы с сочетанием с подъемом на полупальцы, а также с ударом об пол, гран батман с увеличением размаха, середина – притопы с полуприседанием, с подскоком, «печатка», удары полупальцами – «переборы»	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – работа с позициями рук в позах, середина – пируэт из 2,5,4 позиции, аллегро – гран ассамблее через па глиссад, гран жете вперед в позах	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	ноябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж - отработка техники исполнения выученного материала, середина - дробная дорожка. Вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро - разбор новых комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	ноябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж - разбор новых комбинаций, середина - разучивание этюдов – «Гусачок», воронежский девичий	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	ноябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро - разбор новых комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль

				Репетиция танцев		
9.	ноябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж - разбор новых комбинаций, середина - разучивание этюдов – «Гусачок», воронежский девичий	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро - разбор новых комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	ноябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж - разбор новых комбинаций, середина - разучивание этюдов – «Гусачок», воронежский девичий	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
12.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро - разбор новых комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	декабрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро - отработка к зачетному уроку	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	декабрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, этюды, вращение – отработка к зачетному уроку	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
3.	декабрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро - отработка к зачетному уроку	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	декабрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, этюды, вращение – отработка к зачетному уроку	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	декабрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро - отработка к зачетному уроку	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
6.	декабрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, этюды,	Класс	Текущий

				вращение – отработка к зачетному уроку	хореографии	контроль
7.	декабрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро - отработка к зачетному уроку	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	декабрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, этюды, вращение – отработка к зачетному уроку Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	декабрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро - отработка к зачетному уроку	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	декабрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, этюды, вращение – отработка к зачетному уроку	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	декабрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро - отработка к зачетному уроку Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	декабрь	Практическое занятие	2	Зачетный урок по классическому танцу	Класс хореографии	Зачетный урок
13.	декабрь	Практическое занятие	2	Зачетный урок по народному танцу	Класс хореографии	Зачетный урок
1.	январь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро - разбор новых танцевальных композиций Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	январь	Беседа Практическое занятие	2	Венгерский танец его развитие и характер исполнения Народный тренаж – разбор новых танцевальных комбинаций, середина – положение рук в венгерском танце, ход вперед с выбросом и разворотом ноги	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль

3.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро - разбор новых танцевальных композиций	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – разбор новых танцевальных комбинаций, середина – шаги с приставкой и двумя приседаниями, голубцы одинарные и двойные	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
5.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро - разбор новых танцевальных композиций	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – разбор новых танцевальных комбинаций, середина – «ключ», парное вращение в сочетании с «голубцом». Техника вращения	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро - разбор новых танцевальных композиций	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
8.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – мужская хлопушка с ударами по бедру и голенищу сапога, «велосипед» на месте с поворотами	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро - разбор новых танцевальных	Класс хореографии	Текущий контроль

				композиций		
1.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина - закрепление и отработка разученного материала, составление венгерского этюда «Чардаш»	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
2.	февраль	Беседа	2	Молдавский танец историческое развитие и характер исполнения	Класс хореографии	Опрос
		Практическое занятие		Классический тренаж, середина, аллегро		Текущий контроль
3.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – положение рук в молдавском танце, в парах и круговых танцах. Техника вращения.	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
5.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж – отработка комбинаций в характере народности, середина – ходы – легкий бег, шаги с подскоком, бег с одной ноги	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – перескоки поочередно сбивая одной ногой другую, переплетающаяся дорожка, плавный боковой ход с одной ноги, работа над этюдами.	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
8.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль

9.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – выпад с одной ноги накрест с другой с последующими скользящими шагами в сторону, шаг с каблука навстречу друг другу	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	февраль	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – разбор этюдов «Хора» и «Жок»	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	март	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение - отработка Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение - отработка	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	март	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение - отработка	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	март	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение - отработка Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение - отработка	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж,	Класс	Текущий

		Постановка	2	середина, аллегро Репетиция танцев	хореографии	контроль
11.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение - отработка	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	апрель	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	апрель	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	апрель	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	апрель	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
13.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль

		Постановка	2	Репетиция танцев		
1.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	май	Практическое занятие Постановка	2 2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	май	Практическое занятие Постановка	2 2	Отработка переводного экзамена по народному танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	май	Практическое занятие	2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	май	Практическое занятие Постановка	2 2	Отработка переводного экзамена по народному танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	май	Практическое занятие Постановка	2 2	Отработка переводного экзамена по классическому танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	май	Практическое занятие	2	Переводной экзамен по классическому танцу	Класс хореографии	Переводной экзамен
11.	май		2	Отчетный концерт	Класс хореографии	Концерт

12.	май	Практическое занятие	2	Переводной экзамен по народному танцу	Класс хореографии	Переводной экзамен
-----	-----	----------------------	---	---------------------------------------	-------------------	--------------------

Календарный учебный график
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Совершенствование мастерства»
 Третий год обучения
 2025-2026 учебный год

1. Количество учебных недель: 36
2. Количество учебных дней: 108
3. Продолжительность каникул: зимние: с 01.01.2026-11.01.2026, летние: с 01.06.2026-31.08.2026
4. Начало учебного года: 02.09.2025
5. Окончание учебного года: 31.05.2026

№ п/п	месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа Практическое занятие	1 1	Введение Повторение пройденного материала по классическому танцу	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
2.	сентябрь	Практическое занятие	2	Повторение пройденного материала по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	сентябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж – флик-фляк антурнан, разучивание танцевальных комбинаций батман тандю и батман жете, середина – батман батю сюр-ле-ку-де-пье, аллегро – энтрехаткуарде Разучивание движений для новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – разучивание танцевальных	Класс хореографии	Текущий контроль

				комбинаций		
5.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – комбинация ронд де жамб партера в позах, середина – плие, тандю, жете новые комбинации, аллегро - гран сиссонуверт во всех направлениях	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	сентябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж – танцевальные комбинации Разучивание движений для новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – комбинация батман фондю на полупальцах и в позах, дубль фондю, середина – ронд де жамб партер, аллегро – составление танцевальных комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – лирический русский этюд, техника вращения	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	сентябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж – батман фраппе, дубль фраппе на полупальцах, середина – отработка выученного материала, аллегро. Разучивание движений для новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	сентябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – танцевальные комбинации, середина – танцевальный этюд, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – ронд де жамбанлер, дубль на всей стопе, середина – ронд де	Класс хореографии	Текущий контроль

				жамбанлер на всей стопе, аллегро – прыжковые комбинации, вращение по кругу		
12.	сентябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, вращение Объединение выученных движений в танцевальные композиции	Класс хореографии	Текущий контроль
13.	сентябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	октябрь	Беседа Практическое занятие	2	История возникновения и развития джаз-танца. Предшественники и теоретики и движения Классический тренаж Изучение элементов джаз-танца – координация движений, спираль	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
2.	октябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина - волна вперед и боковая, ступенчатое расслабление, разбор движений к большому кадрильному этюду Объединение выученных движений в танцевальные композиции	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – релевелян и девелоппе на полупальцах, середина – анлер на полупальцах и с окончанием в деми-плие, аллегро – сиссонсемпльантурнан вперед и назад, вращение по 5 позиции на месте.	Класс хореографии	Текущий контроль

4.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – джаз-танец – бамп, маятник, равновесие, кадильный этюд - разбор	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	октябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж – анлер на 90* на всей стопе, полуповорот из позы в позу через пассе на 45* и на 90* на полупальцах и с плие-релеве, середина - турлент в больших позах вперед и назад Разучивание рисунков новой постановки	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	октябрь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина джаз-танец - различные выпады, кик, буратино, кадильный этюд и русский лирический, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – полуповорот фуэте вперед и назад на 1\2 круга с ногой поднятой вперед или назад на 90*,середина - гранд фуэте ан фас с купе-шага с окончанием в аттетюд, аллегро - отработка прыжковых комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	октябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина – джаз-танец – скольжение с отскоком, ребус, этюды, вращение на месте Работа над техникой исполнения новых танцевальных комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – поворот фуэте на 1\2 круга	Класс хореографии	Текущий контроль

				на полупальцах и с плие- релеве, середина – танлие партере с пор де бра, аллегро – темп леве в позах на 90*, вращение		
10.	октябрь	Практическое занятие	2	Составление тренажа на элементах джаз-танца и современных стилей	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	октябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж – отработка танцевальных комбинаций, этюды - работа над характером исполнения. Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	октябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж – тур фуэте на 45* вперед и назад, середина – отработка поз и координации на полупальцах, аллегро, вращение по кругу.	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	ноябрь	Практическое занятие	2	Работа над исполнением элементов тренажа джаз- танца	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	ноябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, техника вращения Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, allegro, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	ноябрь	Практическое занятие	2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	ноябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, техника вращения Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, allegro, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	ноябрь	Практическое занятие	2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд	Класс хореографии	Текущий контроль

8.	ноябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, техника вращения Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	ноябрь	Практическое занятие	2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	ноябрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, техника вращения Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	ноябрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	декабрь	Беседа Практическое занятие	2	Испанский танец и его разновидности Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд	Класс хореографии	Опрос Текущий контроль
2.	декабрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, техника вращения Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	декабрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	декабрь	Практическое занятие	2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	декабрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, техника вращения Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	декабрь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	декабрь	Практическое занятие	2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	декабрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Отработка зачетного урока по классическому танцу	Класс хореографии	Текущий контроль

				Репетиция танцев		
9.	декабрь	Практическое занятие	2	Зачетный урок по классическому танцу	Класс хореографии	Зачетный урок
10.	декабрь	Практическое занятие	2	Отработка зачетного урока по народному танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	декабрь	Практическое занятие Постановка	2 2	Зачетный урок по народному танцу Репетиция танцев	Класс хореографии	Зачетный урок
12.	декабрь	Практическое занятие	2	Отработка зачетного урока по джаз-танцу	Класс хореографии	Текущий контроль
13.	декабрь	Практическое занятие	2	Зачетный урок по джаз-танцу	Класс хореографии	Зачетный урок
1.	январь	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро разбор новых комбинаций Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж –разбор новых комбинаций, середина - испанский танец – положение рук, ног, движения рук, ходы удлиненные шаги с полуприседанием с продвижением вперед, с двумя переступаниями по 1 позиции	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро – новые комбинации	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж – новые комбинации, середина – выстукивания - сапададо – выстукивания полупальцами каблуками по 1 позиции, шаг по диагонали вперед и назад с одним или двумя ударами	Класс хореографии	Текущий контроль

		Постановка	2	в пол по 5 позиции сзади и спереди, вращение. Репетиция танцев		
5.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро – отработка комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – соскоки в 1 поз. на всю стопу с вытянутыми коленями, в 1 и 4 прямые поз. на всю стопу в полуприседании, в 1 и 4 прямые и 5 свободную в полуприседании	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро – отработка комбинаций	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
8.	январь	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – удлиненный шаг в сторону с переступаниями(па балансе), шаг в сторону на полуприседании со скольжением и подъемом на полупальцы в 5 открытой поз. (па глиссад), круговое пергибание корпуса, стоя на одной ноге, другая вытянута вперед или назад.	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	январь	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро – работа над позами	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	февраль	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж - разбор комбинаций в испанском стиле Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	февраль	Беседа	2	Цыганский танец - как выражение души цыганского	Класс хореографии	Опрос

		Практическое занятие		народа Классический тренаж, середина, аллегро		Текущий контроль
3.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – положение рук в цыганском танце, этюд «Арагонская хота». Техника вращения - отработка	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	февраль	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – ходы цыганского танца – мелкий скользящий шаг на вытянутых ногах, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	февраль	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина – переменный шаг с отбрасыванием ноги о колена, шаг в сторону скрещивая ноги, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – мужской ход с хлопущкой, этюды	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	февраль	Практическое занятие Постановка	2 2	Классический тренаж, середина, аллегро Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
11.	февраль	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – чечетка с подскоком на опорной ноге, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль

12.	февраль	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	март	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж – разбор новых комбинаций в стиле цыганского танца, середина – отработка выученных движений в характере цыганского танца, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина – отработка выученного материала	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	март	Практическое занятие Постановка	2 2	Тренаж джаз-танец и современные стили – новые комбинации, середина - этюд Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды – разбор цыганской комбинации, вращение по кругу	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	март	Практическое занятие Постановка	2 2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	март	Практическое занятие Постановка	2 2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль

11.	март	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	март	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	апрель	Практическое занятие	2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
2.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	апрель	Практическое занятие	2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
5.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	апрель	Практическое занятие	2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
8.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
10.	апрель	Практическое занятие	2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд	Класс хореографии	Текущий контроль
		Постановка	2	Репетиция танцев		
11.	апрель	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
12.	апрель	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль

13.	апрель	Практическое занятие Постановка	2 2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
1.	май	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
2.	май	Практическое занятие	2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение	Класс хореографии	Текущий контроль
3.	май	Практическое занятие Постановка	2 2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
4.	май	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
5.	май	Практическое занятие Постановка	2 2	Народный тренаж, середина, этюды, вращение Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
6.	май	Практическое занятие Постановка	2 2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
7.	май	Практическое занятие	2	Классический тренаж, середина, аллегро	Класс хореографии	Текущий контроль
8.	май	Практическое занятие Постановка	2 2	Тренаж джаз-танец и современные стили, середина - этюд Репетиция танцев	Класс хореографии	Текущий контроль
9.	май	Практическое занятие	2	Выпускной экзамен по современному танцу	Класс хореографии	Выпускной экзамен
10.	май	Практическое занятие	2	Выпускной экзамен по классическому танцу	Класс хореографии	Выпускной экзамен
11.	май		2	Отчетный концерт	Класс хореографии	Концерт
12.	май	Практическое занятие	2	Выпускной экзамен по народному танцу	Класс хореографии	Выпускной экзамен