

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

**«Центр детского творчества «Приокский»**

Утверждено  
Педагогическим советом  
Протокол № 4,  
от «07» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор

С.И.Орлова

Приказ 02-02/94  
от «08» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Мода и время»**

Возраст детей: 8-18 лет  
Срок реализации программы: 4 года  
Трудоемкость 1 блока- 612 часов;  
Трудоемкость 2 блока – 540 часов;  
Трудоемкость 3 блока – 252 часа;  
Трудоемкость 4 блока – 108 часов.  
Общий объем программы -1512 часов

Рязань 2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мода и время» объединения театр молодежной моды «Жар-птица» имеет художественную направленность, является комплексной.

Данная программа начала свое развитие с 1995 года. Далее началось ее совершенствование. В процессе апробации выстроилась целостная система методических, технологических и воспитательных процессов, работающих на перспективное развитие объединения театра моды «Жар-птица».

Новая тематика городских, областных, национальных и международных конкурсов, ежегодно дает возможность поиска новых путей творческого развития личности ребенка, а специально организованные процессы обучения закладывают духовно-нравственное, патриотическое, эстетическое и трудовое воспитание. Творческие работы, выполняемые детьми, дают им возможность самореализации, новые знания и умения, а также способствуют развитию художественного, творческого мышления.

От года обучения зависит сложность технологического процесса. Первый и второй год обучения предусматривают предварительное знакомство с предметом, дают основные навыки владения им. Начиная с третьего года обучения, дети участвуют в разработке и исполнении коллекций одежды для различных показов и конкурсов, и это каждый раз новый интересный и сложный процесс. Это и поиск новых различных образов, и новые материалы для их реализации и новая конструктивность исполнения.

**Актуальность** программы определяется высоким спросом родителей и детей. Многие дети, занимающиеся в объединении, из малообеспеченных и неполных семей. Не имея большого материального достатка, тем не менее, имеют возможность реализовать свои мечты и желания посредством выполнения недорогих, но модных вещей, что очень важно в подростковом возрасте. Актуальность также определяется запросом детей и их родителей на подобные программы развития школьников. Развитие физических и *творческих* способностей обучающихся на основе их собственной деятельности является отличительной чертой данной программы.

**Цель:** формирование творческой личности на основе освоения ими технологий конструирования, рисования и пошива одежды, создание условий для самовыражения, самореализации через подготовку коллекций моделей одежды, формирование художественного вкуса.

### Задачи

#### **Образовательные:**

- Способствовать формированию у детей навыков в изобразительном искусстве.
- Расширить знания в области мировой моды и культуры.
- Расширить познания в овладении навыков по декоративно-прикладному творчеству.
- Сформировать необходимые представления о пошиве одежды и ряда смежных дисциплин,
- Изучение танцевальных направлений: танцы народов мира, народный русский танец, современные направления танцевальной культуры, уличные танцы, пластика;
- Обучение навыкам актерского мастерства,
- Получение навыков перевоплощения в придуманный образ;
- Формирование системы знаний, умений и навыков по дефиле.

#### **Развивающие:**

- Развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого ребенка,

- Развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- Развить самостоятельность мышления, способность к саморазвитию и самообразованию;
- Развить умения: думать, исследовать, общаться, взаимодействовать.
- Дать возможность творческому развитию каждой личности
- Развитие координации, гибкости, пластики, ловкости, общей физической выносливости;
- Развитие концентрации внимания и сообразительности;
- Развитие артистических и эмоциональных качеств ребенка;

**Воспитательные:**

- Сформировать гражданскую позицию обучающихся.
- Привить трудолюбие и взаимопомощь.
- Формирование чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- Научить бережливости и терпеливому отношению к друзьям и работе.
- Научить доводить начатое дело до конца.
- Воспитание бережного отношения к традиционной народной культуре, Воспитание ребенка как творческой личности, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к чужому труду.
- Приобщение к здоровому образу жизни и физическим нагрузкам;
- Воспитание гармоничной личности;

Форма организации занятий – групповая, фронтальная (по подгруппам).

Формы проведения занятий используются такие как – занятие-практика, занятие - игра, беседа, мастер-класс, творческая мастерская и прочие.

В объединении занимаются девочки в возрасте от 8 до 18 лет.

Срок реализации программы-4 года.

Форма обучения -очная.

Дополнительная комплексная программа объединения театр молодежной моды «Жар-птица» включает **четыре** направления (блока) деятельности:

Блок «Рисование и декоративно-прикладное творчество»;

Блок «Технология пошива одежды»;

Блок «Дефиле»;

Блок «Творческая мастерская».

Педагоги объединения работают в тесном контакте на единый результат.

**Блок « Рисование и декоративно-прикладное творчество»**

Данный блок разработан специально для объединения театра моды, и направлен на развитие творчества детей, научить замечать цвета и формы, познакомить с историей моды и научить изображать свои собственные фантазии, свое собственное видение образа.

Для достижения лучших результатов используются специальные упражнения. Особое место в ней уделено технологическому процессу работы, умению работы красками, карандашами, пастелью, пером и тушью. Обучение идет циклично, имеет определенную периодичность на каждом году обучения с более углубленной и расширенной проработкой.

*Инновационной* особенностью этого блока заключается в том, что он предполагает мобильность перестройки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых, позволяет охватить все возрастные рамки обучающихся от начальной школы, до среднего и старшего звена.

Предусматривается широкое раскрытие тем по изучению истории костюма, моды и стилей, где затрагиваются вопросы о географической, исторической и

социальной значимости изучаемых костюмов, что позволяет расширить кругозор знаний, получаемый в школе.

Блок реализуется в течение 4 лет обучения по программе.

Первый год обучения предусматривает группу детей от 8 до 10 лет (2 часа в неделю) 72 часа в год.

Второй год обучения предусматривает группу детей от 10 до 12 лет (4 часа в неделю) 144 часа в год.

Третий год обучения предусматривает группу детей от 12 до 14 лет (6 часов в неделю) 216 часов в год.

Четвертый год обучения предусматривает группу детей от 14 до 18 лет по (3 часа в неделю) 108 часов в год.

### **Блок «Технология пошива одежды»**

Блок по конструированию и шитью - один из звеньев комплексной программы «Мода и время», включается в общую программу на 2-м году обучения.

Конструирование и технология одежды – серьезная дисциплины, которые изучаются не только в ВУЗах, но и средних школах но, несмотря на это «шитье» (в это слово обыватели вкладывают две эти дисциплины разом) является очень распространенным хобби у людей всех возрастов. Одни занимаются шитьем для досуга, а другие - для пользы дела. Окунуться в этот творческий процесс можно и в детском возрасте. Придумывать фасоны платьев, совмещать виды ткани, ее цвета – все это доступно и интересно детям. Данное занятие является творческим и имеет в первую очередь художественную составляющую. Результат всегда оказывается потрясающим, так как сделан своими руками.

«Конструирование одежды – это процесс проектирования чертежа, который представляет собой развертку поверхности тела человека с учетом прибавок на свободу облегания и движение».

«Технология изготовления одежды» включает в себя разные виды работ:

- подготовку тканей к раскрою;
- раскрой тканей;
- обработку отдельных деталей одежды и их соединение в узлы;
- влажно-тепловую обработку и отделку изделия»

Все вышеизложенные дисциплины сложны для детского понимания, поэтому были разработаны и адаптированы, упрощенные для детского восприятия, способы конструирования, а также технологически простые способы обработки изделий, (не ухудшающие при этом его качества). В процессе изготовления одежды, используются только бытовые машины и утюги, они просты в управлении.

Инновационной особенностью является то что, работая в группах найти индивидуальный подход к каждому ребенку, используя его частные способности. Это напоминает работу с одаренными детьми, где ставится более высокая планка для ребенка, зачастую под воздействием обстоятельств и поддержке педагога обучающиеся преодолевают ее и делают в итоге больше, чем сами могли бы от себя ожидать.

Блок реализуется в течение 3 лет.

(Продолжительность академического часа 45 минут)

1 год обучения - 108 часов. 1 раз в неделю 3 академических часа.

2 год обучения – 216 часов. 2 раза в неделю 3 академических часа.

3 год обучения – 216 часов. 2 раза в неделю 3 академических часа.

### **Блок «Дефиле»**

Занятия дефиле начинаются у обучающихся со **2-го года обучения** объединения театра моды «Жар-птица».

Что такое дефиле?

В привычном понятии дефиле – это демонстрация одежды из новой коллекции на моделях. Синоним - «модный показ». Обычно дефиле проходит на подиуме с целью представления одежды для продажи.

Дефиле в наше время. Сегодня дефиле – это неотъемлемый атрибут любого успешного Дома моды. Это традиция, от которой отказаться невозможно. Организаторы дефиле не жалеют денежных средств на антураж, музыку и свет. Приглашаются знаменитые модели и опытные стилисты.

В нашем случае дефиле – это демонстрация участниками детского объединения коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками. Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Дети непосредственно принимают участие в создании показа, а не просто выполняют показанные хореографом движения. Дефиле проходит как на подиуме, так и на сцене, что позволяет расширить спектр используемых приемов для раскрытия, задуманного детьми образа коллекции и смысла постановки.

Данный блок ориентирован на развитие личности ребенка, тех его качеств, что помогают ребенку открыть свои внутренние способности, избежать боязни публичных выступлений, убрать препятствия, мешающие самовыражению человека в творчестве, и в том числе на сцене. Программа направлена на укрепление здоровья, формирование навыков здорового образа жизни и системы ценностей с приоритетом жизни и здоровья. Программа охватывает большой спектр навыков и умений в разных областях, в том числе и развитие эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Срок реализации 3 года.

(Продолжительность академического часа 45 минут)

1 год обучения - 72 часов. 1 раз в неделю 2 академических часа.

2 год обучения – 72 часов. 1 раз в неделю 2 академических часа.

3 год обучения – 108 часов. 1 раза в неделю 3 академических часа.

### **Блок «Творческая мастерская»**

Занятия в «творческой мастерской» появляется только **на 4-м году** обучения. Творческая мастерская - это поиск новых форм, получение теоретических знаний и практических умений по тому или иному виду декоративного творчества, а также конструирования одежды. Это изобретение нового направления в этих видах деятельности, что ложится в основу новых коллекций-фантазий, которые создаются для участия в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах, а также городского конкурса «Рождественские заморочки» (работа с нетрадиционными материалами). Для более продуктивной работы необходимо на занятиях творческой мастерской присутствие двух педагогов, как технолога одежды, так и декоратора-художника, чтобы свести в одно целое задуманное в коллекциях.

Срок реализации 1 год

(Продолжительность академического часа 45 минут)

1 год обучения - 108 часов. 1 раз в неделю 3 академических часа.

**Формы подведения итогов** по программе:

- 1 год обучения – в конце года ребенок выставляет свои самые лучшие, по его мнению работы, на импровизированную выставку в кабинете где проходят занятия, где его работы могут посмотреть не только сверстницы но и старшие обучающиеся театра моды. Лучшие работы награждаются медалью «Золотые ручки».
- 2 год обучения – выступление перед родителями на празднике «Мода на все времена» в своих, сделанных собственноручно комплектах одежды;

- 3 год обучения – выступление перед родителями на празднике «Мода на все времена» в своих, сделанных собственноручно комплектах одежды, а также на всевозможных конкурсах, выступление на праздниках города с фантазийной коллекцией одежды;
- 4 год обучения – выступление перед родителями на празднике «Мода на все времена» в своих, сделанных собственноручно комплектах одежды; а также на всевозможных конкурсах, выступление на праздниках города с фантазийной коллекцией одежды;

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

### **1 год обучения:**

Блок «Рисование и декоративно-прикладное творчества»

### **2 год обучения:**

Блок «Рисование и декоративно-прикладное творчества»

Блок «Технология пошива одежды»

Блок «Дефиле».

### **3 год обучения:**

Блок «Рисование и декоративно-прикладное творчества»

Блок «Технология пошива одежды»

Блок «Дефиле».

### **4 год обучения:**

Блок «Рисование и декоративно-прикладное творчества»

Блок «Технология пошива одежды»

Блок «Дефиле».

Блок «Творческая мастерская»

## **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

Задачи:

### **образовательные:**

- формирование специальных знаний по предмету
- получение навыков и умений воспитанниками в передаче цвета, в прорисовке форм и объемов, в передаче материальности предметов, в определении тонов и полутонов, получение умений владения различными инструментами в рисовании.
- формирование знаний по основам композиции.
- формирование знаний и умений с элементами декоративно-прикладного творчества.

### **развивающие:**

- пробуждение творческой активности ребенка
- расширение кругозора
- раскрытие индивидуальных способностей
- раскрепощение ребенка
- приобщение детей к художественному наследию, развитие художественного вкуса.

### **воспитательные:**

- приобщение детей к истокам народной культуры
- формирование внимания, уважения к людям, терпимости к чужому мнению, культуры поведения и общения в коллективе.

## **Учебный план блока «Рисование и декоративно-прикладное творчество» 1 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Общее количество часов
----------	-------------------------	---------------------------

1.	Формирование групп. Запись на 1-й год обучения.	4
2	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Цвета радуги - тестирование (упражнение на расколовшуюся радугу)	2
3.	Цветоведение Основные цвета, «составные» цвета, цветовой круг	2
4.	Теплые, холодные цвета (упражнение с матрешкой)	2
5.	Открытка к дню учителя	4
6.	Тон, полутона	2
7.	Ахроматические цвета	2
8.	Упражнение на материальность цветом	2
9.	Графика (штриховка карандашом на изображение материальности предметов)	2
10.	Открытка (хеллоуин)	4
11.	Декупаж (сувениры на новый год)	6
12.	Упаковка подарков к Новому году и Рождеству	2
13.	Аппликация («Выщипанки» - бумажное творчество Болгарии)	2
14.	Открытка к Новому году и Рождеству	4
15.	Орнаменты: Геометрический Растительный Архаичный Схема вышивки народного орнамента	8
16.	Вышивка крестом на канве (простейший орнамент). Изготовление игольницы на основе выполненной вышивки	8
17.	Фоторамка в подарок маме (скрапбукинг)	4
18.	Изготовление цветов из гофрированной бумаги	4
19.	Букет из конфет с гофрированной бумагой	8
20.	Ручные стежки.	14
21	Материаловедение.	4
22	Подушка – игольница.	4
23	Вышивальные швы. Выполнение декоративной салфетки.	8

24	Фетровые игрушки – «зверюшки».	20
25	Игрушки из трикотажа.	20
26	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников.	2
	ИТОГО	144

**Содержание учебного плана  
блок «Рисование и декортивно-прикладное творчество»  
1 года обучения**

№	Название разделов и тем	Содержание занятий	теория	практика	Общее Количество часов	Форма контроля
1	Формирование групп	Формируются списки детей, их данные записываются в журналы.	4		4	Собеседование
2	Вводное занятие. Цвета радуги. (упражнение на расколловшуюся радугу)	Семь цветов радуги, последовательность.	0.3	1.7	2	Беседа, педагогическое наблюдение
3	Цветоведение Основные цвета, составные цвета, цветовой круг.	Палитра, составные цвета из трех цветов: желтый, синий, красный.	0,5	1,5	2	Беседа, педагогическое наблюдение
4	Теплые холодные цвета (упражнение с матрешкой)	Различие между холодными и теплыми цветами. Практическое занятие.	0.3	1.7	2	Беседа, педагогическое наблюдение
5	Открытка к дню учителя (самостоятельная работа по пройденной теме «цветоведение»)	Работа по предлагаемому образцу: (цветовая гамма осени с осенними листьями и цветами)	0,5 0.5	1.5 1,5	2 2	Визуальная оценка.
6	Тон, полутон	Основной цвет, его утёмнение и осветление.	0.3	1.7	2	Беседа, педагогическое наблюдение



7	Ахроматически е цвета	Черный, серый цвета.	0.3	1.7	2	Беседа, педагогическое наблюдение
8	Упражнение на материальность предметов цветом.	Предметность : дерево, кирпич, перо, песок и проч.	0.5	1.5	2	Беседа, педагогическое наблюдение
9	Графика (упражнения штриховка карандашом на изображение материальности предметов)	Предметность : дерево, кирпич, перо, песок и проч. (штриховка простым карандашом)	0.5	1.5	2	Беседа, педагогическое наблюдение
10	Открытка (хеллоуин)	Работа с тушью и пером.	0, 5 0.5	1,5 1.5	2 2	Выставка работ в кабинете объединения - оценка усвоения материала
11	«Декупаж» (сувениры к новому году)	Грунтовка, Подбор картинок и размещение, приклеивание. Закрепление.	0.5 0.5 0.5	1.5 1.5 1.5	2 2 2	Выставка работ в кабинете объединения - оценка усвоения материала
12	Упаковка для подарков к новому году и рождеству	Работа с шаблонами и клеем	0.5	1.5	2	Беседа , педагогическое наблюдение
13	Аппликация «выщипанки» - бумажное творчество Болгарии	Выполняем открытку с вырезными элементами	0.5	1.5	2	Беседа , педагогическое наблюдение
14	Открытка к Новому году и Рождеству	Объемная открытки из кружев, бумажных салфеток .	0.5 0.5	1.5 1.5	2 2	Выставка работ в кабинете объединения - оценка усвоения материала
15	Орнаменты	Геометрический Растительный Архаичный	0.5 0.5 0.5	1.5 1.5 1.5	2 2 2	Беседа , педагогическое наблюдение
	Схема вышивки народного орнамента	Архаичный орнамент –	0.5	1.5	2	Опрос. Закрепление темы архаичного орнамента.

16	Вышивка крестом на канве (простейший орнамент)	Вышивка крестом на канве (простейший орнамент) Изготовление игольницы на основе выполненной вышивки	0.5 0.3 0.3  0.3	1.5 1.7 1.7  1.7	2 2 2  2	Беседа, самооценка. Наблюдение.
17	Фоторамка В подарок маме (скрапбукинг)	Работа с шаблоном, клеем, ножницами, цветной бумагой.	0.5 0.5	1.5 1.5	2 2	Импровизированная выставка работ, наблюдение.
18	Изготовление цветов из гофрированной бумаги	Работа по шаблонам из гофрированной бумаги.	0.5 0.5	1.5 1.5	2 2	Беседа , педагогическое наблюдение
19	Букет из конфет с гофрированной бумагой	Показ последовательности работы изготовления цветов, оформление в букеты.	0.5 0.5 0.5 0.5	1.5 1.5 1.5 1.5	2 2 2 2	Выставка работ (награждение лучших работ)- оценка усвоения материала
20	Ручные стежки.	Сметочные стежки, стачные, обметочные, петельные. Разметка ткани, понятие «контрастных» ниток, нитки «в тон».	4	10	14	Беседа , педагогическое наблюдение
21	Материаловедение.	Отличие ткани по толщине, прозрачности, сминаемости, фактуре, подбор по цветовой гамме.	2	2	4	Беседа , педагогическое наблюдение
22	Подушка – игольница.	Подбор ткани по назначению, виды набивок для игольницы, применение стачных и сметочных стежков по назначению. Украшение игольницы.	1	3	4	Беседа , педагогическое наблюдение

23	Вышивальные швы. Выполнение декоративной салфетки.	Применение изученных ранее швов в декоративной салфетке. Украшение лентами. Вышивка не только обычными нитками, но и декор из лент и кружев.	2	6	8	Беседа , педагогическое наблюдение
24	Фетровые игрушки – зверюшки.	Обрисовка шаблонов (детали разнообразных зверюшек и из бумаги) по ткани «фетр», применение «булавок», подбор цвета. Применение разных изученных ранее стежков на практике.	2	18	20	Наблюдение. Текущий контроль.
25	Игрушки из трикотажа.	Изготовление игрушек и капроновых тканей (чулок, носков), трикотажных тянущихся полотен, применение ручных стежков на практике.	4	16	20	Наблюдение. Текущий контроль.
26	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников	Выставка работ детей. Награждение почетными медалями.	0	2	2	Промежуточная аттестация Выставка работ в кабинете объединения - оценка усвоения материала.
	<b>ИТОГО</b>		34.6	109.4	144	

### Ожидаемые результаты

#### по блоку «Рисование и декоративно-прикладное творчество», 1 год обучения

В конце 1го года обучения ребенок должен:

- Знать ручные стежки и уметь правильно выполнять их.
- Правильно пользоваться инструментами и приспособлениями для ручных работ,
- правильно организовывать свое рабочее место,

- уметь экономично размещать шаблоны – выкройки на ткани, и ровно прокладывать строчки ручных стежков.
- Получить навыки владения карандашом, красками, пером, тушью, работу с пастельными мелками.
- Познакомится с такими понятиями как орнамент, различных видов, пейзаж, композиция.
- Научится получать различные тона и полутона красок с помощью палитры.
- Уметь показать материальность предмета.
- Научится работать с различными материалами: картоном, фетром, цветной бумагой, гофрированной бумагой, различными видами клея
- Научится пользоваться шаблонами, линейками.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения появляются новые блоки в освоении программы, это диктуется возрастом детей, их желанием освоить новое и более интересное:

**Новое** на этом году обучения: Блок «Технология пошива одежды» и блок «Дефиле».

### Задачи второго года:

#### образовательные:

- сформировать знания по пропорциям человеческой фигуры,
- дать знания по построению головы человека,
- формирование знаний по истории костюма и стилей народов Мира от Древнего Египта до эпохи Возрождения (16 век),
- приобретение навыков более сложных приемов работы по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству,
- Формирование специальных знаний по основам жанровой композиции и законам компоновки предметов на плоскости;

#### развивающие:

- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления
- развитие интереса к художественному наследию изучаемых стран Мира, с их историческими и географическими особенностями развития.
- развитие чувства красоты, эстетики на примерах древнего и средневекового искусства, через пристальное изучение костюмов;

#### воспитательные:

- Формирование любви и уважения к культуре народов Мира и народному национальному искусству.
- формирование потребности добросовестного отношения к общественно полезному труду, аккуратности в работе,
- формирование культурного и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуры речи;

### Учебный план 2 года обучения

#### Блок « Рисование и декоративно-прикладное творчества»

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Общее количество часов в блоке по второму году обучения - 144 часа

№	Название разделов и тем	теория	практика	Общее Количество

				часов
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. (тестирование)	0,5	1,5	2
2.	Цветоведение			
	Цветовой круг а)холодные и теплые цвета; б)свет, цвет тон, полутона	0,5 0,5	1,5 1,5	2 2
3	Самостоятельная работа по цветоведению Открытка к дню учителя	0,3	1,7	2
4	Графика			
	а)Упражнения по штриховке б)изображение предметов и их материальность	0,5 0,5	1,5 1,5	2 2
5	Орнаменты			
	а) геометрический  б) архаичный	0,5 0,5	1,5 1,5	2 2
6.	Изображение человека	0,5	1,5	2
7	Построение головы человека	0,5	1,5	2
8	История моды и костюмы разных времен и народов Древний Египет а)костюм фараона, б) костюм царицы В)головные уборы и украшения	0,5	1,5	2
9	Древняя Греция а) женский костюм	0,5	1,5	2
10	Самостоятельная работа по двум темам Нарисуй современный костюм с применением элементов костюма Египта и Греции	0,3	1,7	2
11	Византия культура и одежда	0,5	1,5	2
12	Костюм раннего средневековья	0,5	1,5	2
13	Самостоятельная работа: « Какие элементы костюма Средневековья встречаются в современном костюме?»	0,3	1,7	3
14	Традиционный русский народный костюм:			
	а)одежда рязанского края б)головные уборы	0,5 0,5	1,5 1,5	2 2
15	Современный костюм с элементами народного костюма Понятие «Этно - стиль»	0,3	1,7	2

16	Готика б)одежда, обувь, в)головные уборы, г)украшения, аксессуары	0,5 0,5	1,5 1,5	2 2
17	Поздняя Готика Франко-Бургундская мода Рыцари и дамы	0.5 0.5	1.5 1.5	2 2
18	Занятие-конкурс Кто лучше придумает современную шляпу с элементами готики	0,3	1,7	2
19	Эпоха Возрождения (раннее Возрождение) а)Женский костюм б)Мужской костюм в)Головные уборы,	0,5 0,5	1,5 1,5	2 2
20	Творческая работа «современное нарядное платье, через призму эпохи Возрождения»	0,2	1,8	2
21	Особенности одежды Позднего Возрождения Социальный статус одежды	0.5	1.5	2
22	Корсеты в современном костюме ( творческая работа)	0,2	1,8	2
23	Европейский костюм начало XVI века а) Испания мужской костюм, женский костюм б)Англия (мужской костюм, женский костюм) в) Франция (женский костюм, головные уборы и аксессуары)	0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5	2 2 2
24	Урок- соревнование «Кто найдет наибольшее количество отличий в костюмах Испании, Англии, Франции	0,2	1,8	2
25	Германия женский костюм, украшения и аксессуары	0,5	1,5	2
26	Заключительное занятие по истории костюма 16 века	1	1	1
27	Вводное занятие по декоративному творчеству	0.5	1.5	2
28	Изготовление сувениров и открыток открытки: а) к новому году и рождеству б) к дню святого Валентина в)к дню 8 марта	0.5 0.5 0.5 0.5	1.5 1.5 1.5 1.5	2 2 2 2

	г) декупаж	0.5 0.5	1.5 1.5	2 2
	д) фигурки из фетра	1	3	4
	е) скрапбукинг	0.5 0.5	1.5 1.5	2 2
	ж) упаковочные коробочки	0.5	1.5	2
	з) дорожная книжка для рукодельниц	0.5	1.5	2
29	Букет из конфет с гофрированной бумагой	2	6	8
	и) роспись по ткани (батик)	0.5	5.5	6
	к) изготовление декоративной отделки для коллекции	2	28	30
30	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников.	0.5	1.5	2
	Всего часов:	28.1	115.9	144 часа

**Содержание учебного плана  
блок «Рисование и декоративно-прикладное творчество»  
2-ой год обучения**

№	Название разделов и тем	теория	практика	Общее Количество часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. (тестирование)	0.5	1,5	2	Тестирование.
2.	Цветоведение Цветовой круг а) холодные и теплые цвета; б) свет, цвет тон, полутона	0,5	1,5	2	Наблюдение. Текущий контроль.
		0,5	1,5	2	
3	Самостоятельная работа по цветоведению Открытка к дню учителя	0,3	1,7	2	Визуальная оценка усвоения материала
4	Графика а) Упражнения по штриховке б) изображение предметов и их материальность	0,5	1,5	2	Наблюдение. Текущий контроль.
		0,5	1,5	2	
5.	Орнаменты а) геометрический б) архаичный	0,5	1,5	2	Наблюдение. Текущий контроль.
		0,5	1,5	2	
6.	Изображение человека	0.5	1.5	2	Наблюдение. Текущий контроль.
7.	Построение головы человека	0.5	1.5	2	Визуальная оценка усвоения материала

8	История моды и костюмы разных времен и народов  Древний Египет а) костюм фараона, б) костюм царицы В) головные уборы и украшения	0,5	1,5	2	Наблюдение. Текущий контроль.
9	Древняя Греция а) женский костюм	0,5	1,5	2	Наблюдение. Текущий контроль.
10	Самостоятельная работа по двум темам Нарисуй современный костюм с применением элементов костюма Египта и Греции	0,3	1,7	2	Визуальная оценка усвоения материала (выставка работ, обсуждение)
11	Византия культура и одежда	0,5	1,5	2	Наблюдение. Текущий контроль.
12	Костюм раннего средневековья	0,5	1,5	2	Наблюдение. Текущий контроль.
13	Самостоятельная работа: «Какие элементы костюма Средневековья встречаются в современном костюме?»	0,3	1,7	3	Визуальная оценка усвоения материала (выставка работ, обсуждение)
14	Традиционный русский народный костюм: а) одежда рязанского края б) головные уборы	0,5 0,5	1,5 1,5	2 2	Наблюдение. Текущий контроль.
15	Современный костюм с элементами народного костюма Понятие «Этно - стиль»	0,3	1,7	2	Визуальная оценка усвоения материала (выставка работ, обсуждение)
16	Готика б) одежда, обувь, в) головные уборы, г) украшения, аксессуары	0,5 0,5	1,5 1,5	2 2	Наблюдение. Текущий контроль.



17	Поздняя Готика Франко-Бургундская мода Рыцари и дамы	0.5 0.5	1.5 1.5	2 2	Наблюдение. Текущий контроль.
18	Занятие-конкурс Кто лучше придумает современную шляпу с элементами готики	0,3	1,7	2	Визуальная оценка усвоения материала (выставка работ, обсуждение)
19	Эпоха Возрождения (раннее Возрождение) а) Женский костюм б) Мужской костюм в) Головные уборы,	0,5 0,5	1,5 1,5	2 2	Наблюдение. Текущий контроль.
20	Творческая работа «современное нарядное платье, через призму эпохи Возрождения»	0,2	1,8	2	Занятие - соревнование
21	Особенности одежды Позднего Возрождения Социальный статус одежды	0.5	1.5	2	Наблюдение. Текущий контроль.
22	Корсеты в современном костюме (творческая работа)	0,2	1,8	2	Визуальная оценка усвоения материала (выставка работ, обсуждение)
23	Европейский костюм начало XVI века а) Испания мужской костюм, женский костюм б) Англия (мужской костюм, женский костюм) в) Франция (женский костюм, головные уборы и аксессуары)	0,5 0,5 0,5	1,5 1,5 1,5	2 2 2	Викторина
24	Урок-соревнование «Кто найдет наибольшее количество отличий в костюмах Испании, Англии, Франции				Визуальная оценка усвоения материала (выставка работ, обсуждение)

		0,2	1,8	2	
25	Германия женский костюм, украшения и аксессуары	0,5	1,5	2	Наблюдение. Текущий контроль.
26	Заключительное занятие по истории костюма 16 века	1	1	1	Промежуточная аттестация по вопросам билетов
27	Вводное занятие по декоративному творчеству	0.5	1.5	2	Фото, видеосалон, беседа
28	Изготовление сувениров и открыток открытки: а) к новому году и рождеству	0.5 0.5	1.5 1.5	2 2	Выставка работ- визуальная оценка уровня выполненных работ
	б) к дню святого Валентина	0.5	1.5	2	Наблюдение. Текущий контроль.
	в)к дню 8 марта	0.5	1.5	2	Наблюдение. Текущий контроль.
	г) декупаж	0.5 0.5	1.5 1.5	2 2	Наблюдение. Текущий контроль.
	д)фигурки из фетра	0.5 0.5	1.5 1.5	2 2	Наблюдение. Текущий контроль.
	е) скрапбукинг	0.5 0.5	1.5 1.5	2 2	Наблюдение. Текущий контроль.
	ж) упаковочные коробочки	0.5	1. 5	2	Наблюдение. Текущий контроль.
	з)дорожная книжка для рукодельниц	0.5	1.5	2	Наблюдение. Текущий контроль.
29	Букет из конфет с гофрированной бумагой	0.5 0.5 0.5 0.5	1.5 1.5 1.5 1.5	2 2 2 2	Выставка работ (награждение лучших работ)- оценка усвоения материала
	и) роспись по ткани (батик)	0.5	5.5	6	Наблюдение. Текущий контроль.
	к) изготовление декоративной отделки для коллекции	2	28	30	Праздник «Мода на все времена» (показ моделей одежды, выполненных своими руками)

30	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников.	0.5	1.5	2	Промежуточная аттестация (тестовые вопросы)
	Всего часов:	28.1	115.9	144 часа	

**Ожидаемые результаты по блоку «Рисование и декоративно-прикладное творчество» второй год обучения**

*В конце года дети должны:*

- Научится правильно изображать фигуру человека, строить её по пропорциям.
- Научится «строить» голову человека.
- Научится с помощью картонных манекенов выполнять аналоги исторических костюмов различных времен и эпох от Древнего Египта до эпохи «Возрождения» (16 век).
- Научится применять исторические элементы костюма в современных моделях одежды.
- Овладеть умениями в различных видах декоративно-прикладного творчества (вышивка, батик, вязание и т. д.), в зависимости от используемых видов в отделке своих первых изделий.

**Блок «Технология пошива одежды»**

**2 год обучения**

Занятия проводятся 1 раза в неделю, по 3 часа (108 часов в год).

**Задачи** второго года обучения:

- Ознакомить с устройством швейной машины утюга.
- Обучить построению чертежа юбки, основы плечевого изделия, моделированию этих изделий.
- Познакомить с последовательностью обработки юбки и жилета (топа) или сарафана.
- Научить правильно, обрабатывать отдельные узлы изделия.

Также как и в 1ый год обучения, технология обучения построена по двум основным направлениям: приобретение теоретических знаний и усовершенствование практических навыков и умений. Данный год полностью посвящен пошиву первых изделий а, также опираясь на знания и умения, полученные в предыдущем году, дети выполняют небольшие и простые изделия для выставок и ярмарок. Эти работы детей позволяют отслеживать степень освоения пройденного материала.

**Учебный план**

**блок «Технология пошива одежды»**

**2-го года обучения**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Тестирование.	3
2	Повторение пройденного материала	3

3	Ознакомительная работа на швейной машине	3
4	Ознакомительная работа с утюгом и др. имеющимся оборудованием.	3
5	Материаловедение.	3
6	Машинные швы	6
7	Выполнение первой работы на швейной машине (прихватки или др.)	9
8	Построение чертежа юбки	6
9	Моделирование чертежа юбки (под конкретную модель каждого ребенка)	3
10	Построение чертежа плечевого изделия	6
11	Моделирование чертежа (под конкретную модель каждого ребенка)	3
12	Раскрой изделий*	6
13	Пошив изделий	42
14	Изготовление небольшой работы в подарок родителям (как повторение и закрепление пройденного материала)	9
15	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников.	3
	ИТОГО:	108

\*Примечание: в последующих годах на данном этапе предусмотрено разделение группы на подгруппы, для того чтобы уделить ученику максимум внимания, но на втором году обучения эта тема для детей незнакома, и содержит очень много новой информации. По этой причине на теме «Раскрой изделий» присутствуют все учащиеся группы, чтобы как можно более полно воспринять полученные знания, повторить несколько раз происходящий процесс

**Содержание учебного плана  
блока «Технология пошива одежды»  
2 года обучения**

№ п/п	Название темы	Содержание темы	Общее количество часов	Кол-во часов теоретических часов	Количество практических часов	Методы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Тестирование	Обсуждение планов на новый учебный год.	3	3	0	Тестирование.

2	Повторение пройденного материала	Изготовление небольшой поделки с помощью ручных стежков.	3	1	2	Наблюдение. Текущий контроль.
3	Ознакомительная работа на швейной машине	Изучение заправки ниток. Правила техники безопасности при работе с электрическими приборами. Понятие ширины и длины стежка, «закрепка» в начале и в конце шва.	3	1	2	Наблюдение. Текущий контроль.
4	Ознакомительная работа с утюгом и др. имеющимся оборудованием.	Правила безопасности при работе с утюгом. Температура утюжки ткани, применение на практике.	3	1	2	Наблюдение. Текущий контроль.
5	Материаловедение.	Отличие ткани по составу, толщине, прозрачности, сминаемости, фактуре, подбор по цветовой гамме. Способы применения, утюжки.	3	2	1	Наблюдение. Текущий контроль.
6	Машинные швы	Выполнение работы – образца. Понятие ширины шва, «стачные» швы, «отстрочка» шва, понятие «разутюжка» и «заутюжка» шва (работа с утюгом)	6	2	4	Наблюдение. Текущий контроль.
7	Выполнение первой работы на швейной машине (прихватки или др.)	В данной работе оттачиваются ранее полученные знания по применению материаловедения, швейной машины, утюга.	9	1	8	Наблюдение. Текущий контроль.

8	Построение чертежа юбки	Измерение фигуры. Работа в парах. Изготовление чертежа в тетради с применением масштаба. Повтор чертежа в натуральную величину.	6	3	3	Наблюдение. Текущий контроль.
9	Моделирование чертежа юбки (под конкретную модель каждого ребенка)	Понятие моделирование чертежа. Изменение стандартного чертежа под конкретную модель выбранную каждым ребенком для себя.	3	1	2	Наблюдение. Текущий контроль.
10	Построение чертежа плечевого изделия	Измерение фигуры. Работа в парах. Изготовление чертежа в тетради с применением масштабной линейки. Повтор чертежа в натуральную величину	6	3	3	Наблюдение. Текущий контроль.
11	Моделирование чертежа (под конкретную модель каждого ребенка)	Понятие моделирование чертежа. Изменение стандартного чертежа под конкретную модель выбранную каждым ребенком для себя.	3	1	2	Наблюдение. Текущий контроль.
12	Раскрой изделий	Понятие кроя из ткани. Способы настила ткани («в разворот»,» кромка с кромкой», «кромка по середине», «по косой»). Наколка, «обмеловка» лекал.	6	2	4	Наблюдение. Текущий контроль.
13	Пошив изделий	1.Подготовка к первой примерке изделия. 2.Проведение первой примерки 3.Внесение изменений в изделие после первой примерки	42	12	30	Наблюдение. Текущий контроль.

		<p>4.Основные швы</p> <p>5.Определение последовательности в пошиве изделия</p> <p>6.Обработка узлов изделия (вытачки, пояс, обтачки горловины и пройм, низ изделия). На каждом тапе обработки своевременное применение утюжильных работ.</p> <p>7.Окончательная Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО).</p>				
14	Изготовление небольшой работы в подарок родителям	В данной работе оттачиваются ранее полученные знания по применению материаловедения, швейной машины, утюга.	9	3	6	Наблюдение. Текущий контроль.
15	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников.	Показ готовых изделий. Выставка.	3	0	3	Выставка работ, демонстрация моделей на празднике «Мода на все времена»
	ИТОГО:		108	36	72	

**Ожидаемые результаты по блоку «Технология пошива одежды» 2 год обучения:**

Для второго этапа обучения блока «Технология пошива одежды» характерным является то, что дети непосредственно работают над созданием своего костюма, который разрабатывается на каждого индивидуально, с учетом физиологических и анатомических особенностей.

Планируемым результатом 2го года обучения является «Праздник первого изделия», то есть показ учащимися своей первой коллекции, выполненной своими руками перед родителями и друзьями на ежегодном празднике «Мода на все времена».

На заключительном занятии по итогам учебного года детям вручаются медали: «Умелые ручки», «Лучший помощник», «Самой старательной» и т. д.

**Учебный план  
2 год обучения**

**Блок «Дефиле»**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 часа (72 часа).

**ЦЕЛИ** первого года обучения: Развить навык безбоязненного нахождения на сцене, научить действовать в сотрудничестве друг с другом, в коллективе.

**ЗАДАЧИ** первого года обучения: В игровой форме (исходя из возраста) ознакомить с основными понятиями сценического движения, дефиле (музыкальный ритм, музыкальная память, пластика и взаимодействие на сцене)

№ п.п.	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Тестирование. Техника безопасности.	2
2	Культура тела и особенности физической красоты. Знакомство с ритмом.	4
3	Разминка. Знакомство со стилями в музыке.	4
4	Разминка. Знакомство со сценой.	2
5	Разминка. Работа в парах. Разновидности остановок, поворотов. Заполнение пространства сцены.	4
6	Разминка. Работа группой. Заполнение пространства сцены.	4
7	Разминка. Ритм, его изменение. Интерактив.	4
8	Разминка. Понятие коллекции.	2
9	Разминка. Постановка коллекции прет -а- порте.	6
10	Разминка. Разучивание движений к коллекции прет-а-порте.	28
11	Подготовка к отчетному мероприятию	2
12	Игры на развитие (осанка, ритм, синхронность и прочие сценические навыки)	8
13	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников.	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>

**Содержание учебного плана  
блока «Дефиле»  
2-го года обучения**

№ п.п.	Название темы	Содержание занятий	Общие Кол-во часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Методы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Тестирование. Техника	Знакомство с понятием дефиле. Техника безопасности при	2	2	0	Наблюдение. Беседа.



	безопасности.	выполнении физических упражнений.				
2	Культура тела и особенности физической красоты. Знакомство с ритмом.	Общая физиология, осанка. Ритм и его разновидности. Упражнения по нахождению ритма в музыке.	4	2	2	Демонстрация моделей. Наблюдение.
3	Разминка. Знакомство со стилями в музыке.	Изучение стилей в музыке. Поп музыка, Рок, Хип-хоп, Реп, Джаз, Инструментальная музыка, Народная музыка.	4	2	2	Демонстрация моделей. Наблюдение.
4	Разминка. Знакомство со сценой.	Понятие сцены, ее площадь.	2	1	1	Демонстрация моделей
5	Разминка. Работа в парах. Разновидности и остановок, поворотов. Заполнение пространства сцены.	Повороты для показа, осанка, Синхронность в парах.	4	1	3	Демонстрация моделей. Наблюдение.
6	Разминка. Работа группой. Заполнение пространства сцены.	Упражнения на заполнение сцены группой. Синхронность в движениях.	4	1	3	Демонстрация моделей
7	Разминка. Ритм, его изменение. Интерактив.	Упражнения на поддержку ритма в музыке. Интерактив.	4	1	3	Демонстрация моделей
8	Разминка. Понятие коллекции.	Показ видеозаписей. Разложение музыки на части для показа коллекции.	2	1	1	Демонстрация моделей

9	Разминка. Постановка коллекции прет-а-порте.	Выработка концепции коллекции. Постановка.	6	4	2	Демонстрация моделей
10	Разминка. Разучивание движений к коллекции прет-а-порте.	Разучивание движений коллекции, корректировка.	28	2	26	Демонстрация моделей
11	Подготовка к отчетному мероприятию	Генеральная репетиция перед выступлением.	2	0	2	Праздник-концерт. Выступление.
12	Игры на развитие (осанка, ритм, синхронность и прочие сценические навыки)	Игра «Вырасти деревце», «Крокодильчик и», «Жесты - слова», «Толстяк».	8	3	5	Демонстрация моделей
13	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников.	Выступление на различных мероприятиях.	2	0	2	Выступление на праздниках, концертах.
	<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### **Ожидаемые результаты:**

Результатом 2го года обучения блока «Дефиле» является «Праздник первого изделия», показ учащимися своей первой коллекции на сцене ЦДТ «Приокский».

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

#### **Задачи третьего года**

#### ***образовательные***

- формирование знаний по истории костюма XVII- XIX веков, познакомить воспитанников с модой 20-го столетия, с историей возникновения ведущих Домов моды. Показать лучшие коллекции знаменитых мастеров дизайна в одежде.
- Научить самих воспитанников принять активное участие в создании своей первой коллекции.
- Сформировать знания у воспитанников с возможными отклонениями в пропорциях человеческой фигуры, и их особенностями.
- Сформировать понятие о стилистических направлениях, о конструктивных, фасонных и формообразовательных особенностях построения костюма.

#### ***развивающие:***

- развитие аналитических способностей у воспитанников (с ориентацией знаний на систематическое сопоставление, для выявления общего, особенного, единичного),
- раскрытие творческих способностей у детей

- формирование хорошего вкуса, эстетического и гармоничного восприятия окружающего мира и мира одежды.

**воспитательные:**

- формирование умения нравственно-эстетической оценки окружающей действительности,
- формирование потребности в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области создания костюмов,
- формирование высокой коммуникативной культуры,
- приобщение детей и подростков к непреходящим человеческим ценностям, к бережному сохранению традиций своего народа, тем самым укрепляя патриотическое воспитание, и к культурному наследию традиций и творчества других стран и народов Мира.

**Учебный план 3 год обучения**

**блок « Рисование и декоративно-прикладное творчество»**

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 3 академических часа

Общее количество часов 216 часов

№	Название разделов и тем	теория	практика	Общее Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. (тестирование)	1	2	3
2.	Цветоведение Цветовой круг а) свет, цвет тон, полутона.	0,5	2,5	3
3	Самостоятельная работа по цветоведению Открытка к дню учителя	0,3	2,7	3
4	Графика а) изображение предметов и их материальность б) работа пером и тушью	0,5	2,5	3
5.	Орнаменты а) растительный б) архаичный	1 1	2 2	3 3
6.	Изображение человека	1	2	3
7.	Построение головы человека	1	2	3
8	История моды и костюмы разных времен и народов  Древний Египет а) костюм фараона, б) костюм царицы	1	2	3
9	Древняя Греция а) женский костюм	1	2	3

	б) мужской костюм			
10	Самостоятельная работа по двум темам Нарисуй современный костюм с применением элементов костюма Египта и Греции	0,3	2,7	3
11	Костюм раннего средневековья	0,5	2,5	3
12	Самостоятельная работа: «Какие элементы костюма Средневековья встречаются в современном костюме?»	0,3	2,7	3
13	Традиционный русский народный костюм: а) одежда рязанского края б) головные уборы	0,5	2,5	3
14	Современный костюм с элементами народного костюма Понятие «Этно - стиль»	0,3	2,7	3
15	Поздняя Готика Франко-Бургундская мода Рыцари и дамы	1	2	3
16	Занятие-конкурс Кто лучше придумает современную шляпу с элементами готики	0,3	2,7	3
17	Эпоха Возрождения (раннее Возрождение) а) Женский костюм б) Мужской костюм	0,5	2,5	3
18	Творческая работа «современное нарядное платье, через призму эпохи возрождения»	0,2	2,8	3
19	Корсеты в современном костюме (творческая работа)	0,2	2,8	3
20	Европейский костюм начало XVI века а) Италия женский костюм б) Англия женский костюм в) Франция женский костюм	0,5 0,5 0,5	2,5 2,5 2,5	3 3 3
21	Урок-соревнование «Кто найдет наибольшее количество отличий в	0,2	2,8	3

	костюмах Италии, Англии и Франции			
22	Появление европейской моды (эпоха Людовика XIV)	1	2	3
23	Самостоятельная работа Современный вечерний костюм	0,3	2,7	3
24	Барокко и Рококо Отличительные особенности	1	2	3
25	Начало XIX века Стиль «Ампир»	1	2	3
26	Чарльз Ворт «Мода от кутюр»	1	2	3
27	Эпоха «Модерн»	1	2	3
28	30 и 40 года XX столетия	1	2	3
29	Дом моды Коко Шанель	1	2	3
30	Направления и стили в моде в конце XX-го столетия	1	2	3
31	Найди свой стиль Визуальное изменение фигуры	1	2	3
32	Разработка композиции коллекции	1	2	3
33	Заключительное занятие года, подведение итогов учебного года, планы на будущий учебный год	3	0	3
34	Вводное занятие по декоративно-прикладному творчеству	0.5	2.5	3
35	Изготовление сувениров и открыток открытки: к новому году и рождеству	1	5	6
	к дню святого Валентина	0.5	2.5	3
	к дню 8 марта	0.5	2.5	3
36	декупаж	0.5 0.5	2.5 2.5	3 3
37	фигурки из фетра	0.5 0.5	2.5 2.5	3 3
	скрапбукинг	0.5	2.5	3
	упаковочные коробочки	0.5	2,5	3
	дорожная книжка для рукодельниц	0.5	2,5	3
	роспись по ткани (батик)	0.5 0.5	2.5 2.5	3 3
38	Букет из конфет с гофрированной бумагой	0.5 0.5 0.5	2.5 2.5 2.5	3 3 3
39	вышивка крестиком по канве	0.5	2,5	3
40	изготовление декоративной отделки для коллекции	1.5	46.5	48

41	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Выставка лучших работ. Награждение.	0.5	2.5	3
	Всего часов:	37.9	178.1	206

**Содержание учебного плана  
блока « Рисование и декоративно-прикладное творчество»  
3-й год обучения**

№	Название разделов и тем	теория	практика	Общее Количество часов	Примечания. Методы контроля
1	2	3	4	5	6
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. (тестирование)	1	2	3	Тестирование.
2.	Цветоведение Цветовой круг а) свет, цвет тон, полутона	0,5	2,5	3	Наблюдение. Текущий контроль.
3	Самостоятельная работа по цветоведению Открытка к дню учителя	0,3	2,7	3	Наблюдение. Текущий контроль.
4	Графика а) изображение предметов и их материальность б) работа пером и тушью	0,5	2,5	3	Наблюдение. Текущий контроль.
5.	Орнаменты а) растительный б) архаичный	1 1	2 2	3 3	Наблюдение. Текущий контроль.
6.	Изображение человека	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.
7.	Построение головы человека	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.

8	История моды и костюмы разных времен и народов Древний Египет а) костюм фараона, б) костюм царицы	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.
9	Древняя Греция а) женский костюм б) мужской костюм	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.
10	Самостоятельная работа по двум темам Нарисуй современный костюм с применением элементов костюма Египта и Греции	0,3	2,7	3	Наблюдение. Текущий контроль.
11	Костюм раннего средневековья	0,5	2,5	3	Наблюдение. Текущий контроль.
12	Самостоятельная работа: «Какие элементы костюма Средневековья встречаются в современном костюме?»	0,3	2,7	3	Наблюдение. Текущий контроль.
13	Традиционный русский	0,5	2,5	3	Наблюдение. Текущий контроль.
14	Современный костюм с элементами народного костюма Понятие «Этно - стиль»	0,3	2,7	3	Наблюдение. Текущий контроль.
15	Поздняя Готика Франко-Бургундская мода Рыцари и дамы	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.

16	Занятие-конкурс Кто лучше придумает современную шляпу с элементами готики	0,3	2,7	3	Наблюдение. Текущий контроль.
17	Эпоха Возрождения (раннее Возрождение) а) Женский костюм б) Мужской костюм	0,5	2,5	3	Наблюдение. Текущий контроль.
18	«современное нарядное платье, через призму эпохи возрождения»				Наблюдение. Текущий контроль.
19	Творческая работа	0,2	2,8	3	Наблюдение. Текущий контроль.
	народный костюм: а) одежда рязанского края б) головные уборы				Наблюдение. Текущий контроль.
20	Корсеты в современном костюме ( творческая работа)	0,2	2,8	3	Наблюдение. Текущий контроль.
21	Европейский костюм начало XVI века а) Италия женский костюм б) Англия женский костюм) в) Франция женский костюм	0,5 0,5 0,5	2,5 2,5 2,5	3 3 3	Наблюдение. Текущий контроль.



22	Урок-соревнование «Кто найдет наибольшее количество отличий в костюмах Италии, Англии и Франции	0,2	2,8	3	Наблюдение. Текущий контроль.
23	Появление европейской моды (эпоха Людовика XIV)	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.
24	Самостоятельная работа Современный вечерний костюм	0,3	2,7	3	Наблюдение. Текущий контроль.
25	Барокко и Рококо Отличительные особенности	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.
26	Начало XIX века Стиль «Ампир»	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.
27	Чарльз Ворт «Мода от кутюр»	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.
28	Эпоха «Модерн»	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.
29	30 и 40 года XX столетия	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.
30	Дом моды Коко Шанель	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.
31	Направления и стили в моде в конце XX-го столетия	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.
32	Найди свой стиль Визуальное изменение фигуры	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.
33	Разработка композиции коллекции	1	2	3	Наблюдение. Текущий контроль.

34	Разработка композиции коллекции	3	0	3	Наблюдение. Текущий контроль.
35	Разработка композиции коллекции	0.5	2.5	3	Наблюдение. Текущий контроль.
36	Изготовление сувениров и открыток открытки: к новому году и рождеству	0.5 0.5	2.5 2.5	3 3	Выставка работ- визуальная оценка уровня выполненных работ
	к дню святого Валентина	0.5	2.5	3	Разработка композиции коллекции
	к дню 8 марта	0.5	2.5	3	Разработка композиции коллекции
37	декупаж	0.5 0.5	2.5 2.5	3 3	Разработка композиции коллекции
38	фигурки из фетра	0.5 0.5	2.5 2.5	3 3	Разработка композиции коллекции
	скрапбукинг	0.5	2.5	3	Разработка композиции коллекции
	упаковочные коробочки	0.5	2,5	3	Разработка композиции коллекции
	дорожная книжка для рукодельниц	0.5	2,5	3	Разработка композиции коллекции
	роспись по ткани (батик)	0.5 0.5	2.5 2.5	3 3	Разработка композиции коллекции

39	Букет из конфет с гофрированной бумагой	0.5 0.5 0.5	2.5 2.5 2.5	3 3 3	Выставка работ (награждение лучших работ)- оценка усвоения материала
40	вышивка крестиком по канве	0.5	2,5	3	Разработка композиции коллекции
	изготовление декоративной отделки для коллекции	1.5	46.6	48	Разработка композиции коллекции
41	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Выставка лучших работ. Награждение.	0.5	2.5	3	Промежуточная аттестация.
	Всего часов:	27.4	178.1	216	

### **Ожидаемые результаты по блоку «Рисование и декоративно-прикладное творчество» 3 год обучения**

Обучающиеся должны знать и уметь:

- Ориентироваться в исторических эпохах по костюмам
- XVII- XIX веков,
- Знать моду 20-го столетия, и историю возникновения ведущих Домов моды.
- Уметь создавать свои модели для себя.
- Уметь определить стили в современной моде
- Уметь правильно определить цветовую гамму
- Научится изображать фигуру человека в движении
- Научится понимать особенности фигуры
- Владеть умениями в различных видах декоративно-прикладного творчества (вышивка, батик, вязание и т. д.), в зависимости от используемых видов в отделке своих первых изделий.

#### Формы контроля знаний по данному блоку:

- беседы с ориентацией на сопоставление, сравнения, выявления общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление воспитанника, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания;
- проведение конкурсов и викторин, которые позволяют повысить их интерес и обеспечить дух соревнования;

- проведение необычных контрольных работ, во время которых задания диктуются разные по одной общей теме, а результат говорит о многообразии предполагаемых форм и моделей, например, одежды или отделки к костюму.
- после прохождения и обсуждения темы, например, по истории костюма, дается самостоятельная работа для детей, сделать современный костюм, учитывая, все то, новое, что узнали на занятиях. Развитие аналитических способностей, логики и внимания и фантазии, а также закрепление пройденного материала и проверка полученных знаний.
- проведение импровизированных выставок работ учащихся в кабинете объединения, с последующим обсуждением или участие в городских, областных национальных конкурсах и выставках работ.

### **Учебный план 3 год обучения**

#### **Блок «Технология пошива одежды»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. (216 часов).

Система технологии обучения третьего года обучения несколько усложнена. Курс предусматривает расширенное изучение предметов. В процессе обучения дети учатся работать над своей первой серьезной коллекцией «прет-а-порте», а это более сложные модели изделий, которые выполнены из единого материала с использованием схожих конструкторских и технологических приемов. («Прет-а-порте» это одежда на каждый день, для повседневной носки.) Технология обучения выстроена по тому же принципу, что и в предшествующие года.

#### **ЦЕЛИ** третьего года обучения

Воспитать в детях способность думать и фантазировать, применять свои знания на практике. Также научить детей «одеваться со вкусом», подбирать для себя именно те вещи, которые подходят их внешности, соответствуют телосложению, скрывая недостатки и подчеркивая достоинства фигуры. Научить понимать цель своей работы. Развить стремление к разумной самостоятельности.

#### **ЗАДАЧИ** третьего года обучения

Познакомить с различными видами кроя одежды (работа с конструкциями из журналов мод, разновидности выкроек, их корректировка под особенности фигуры). Научить детей обработке более сложных, чем на раннем этапе обучения узлов изделия, а также работе с более сложными в обработке материалами. На третьем году обучения также предполагается использование учащимися более сложного оборудования (краеобметочных машин).

№ П.П	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Тестирование.	3
2	Повторение пройденного материала. Изготовление небольшой поделки.	12
3	Материаловедение.	9

4	Отделочные швы.	12
5	Обработка срезов изделия. Оборудование.	18
6	Обработка накладных карманов и др. отделка.	12
7	Построение чертежа брюк.	9
8	Моделирование чертежа брюк (под конкретное изделие каждого ребенка).	6
9	Построение чертежа плечевого изделия.	9
10	Моделирование чертежа (под конкретное изделие каждого ребенка)	6
11	Раскрой изделий.*	12
12	Пошив изделий к коллекции «прет-а-порте».	96
14	Изготовление сувениров и др. изделий (как проверка и закрепление знаний учащихся). Аттестация.	9
15	Итоговое занятие.	3
	ИТОГО	216

\*Примечание: при некоторых темах таких как «Раскрой изделий» предусмотрено разделение группы на несколько подгрупп для того, чтобы уделить ученику максимум внимания.

**Содержание учебного плана  
блока «Технология пошива одежды»  
3-го года обучения**

№ П. П.	Название темы	Содержание темы	Общее количество часов	Количество теоритических часов	Количество практических часов	Методы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Тестирование	Обсуждение планов на новый учебный год.	3	3	0	Тестирование.
2	Повторение пройденного материала. Изготовление небольшой поделки.	Изготовление небольшой поделки. В данной работе повторяются и закрепляются ранее полученные знания по применению	12	2	10	Наблюдение. Текущий контроль.

		материаловедения, швейной машины, утюга.				
3	Материаловедение.	Подбор ткани для будущего изделия по образцам. Отличие ткани по составу, толщине, прозрачности, сминаемости, фактуре, подбор по цветовой гамме. Способы применения, утюжки.	9	3	6	Наблюдение. Текущий контроль
4	Отделочные швы.	Изучение декоративных швов применяемых в изделиях. Шов с кантом, Окантовочный и прочие швы. Изготовление образцов.	12	4	8	Наблюдение. Текущий контроль
5	Обработка срезов изделия. Оборудование.	Изучение способов обработки изделия с помощью универсальной бытовой машины, а также «краеобметочных» машин.	18	3	15	Наблюдение. Текущий контроль
6	Обработка накладных карманов и др. отделка.	Изготовление образцов накладных карманов.	12	4	8	Наблюдение. Текущий контроль
7	Построение чертежа брюк.	Измерение фигуры. Работа в парах. Изготовление чертежа в тетради с применением масштаба. Повтор чертежа в натуральную	9	3	6	Наблюдение. Текущий контроль

		величину				
8	Моделирование чертежа брюк (под конкретное изделие каждого ребенка).	Изменение стандартного чертежа под конкретную модель, выбранную каждым ребенком для себя.	6	2	4	Наблюдение. Текущий контроль
9	Построение чертежа плечевого изделия.	Измерение фигуры. Работа в парах. Изготовление чертежа в тетради с применением масштаба. Повтор чертежа в натуральную величину	9	3	6	Наблюдение. Текущий контроль
10	Моделирование чертежа (под конкретное изделие каждого ребенка)	Изменение стандартного чертежа под конкретную модель выбранную каждым ребенком для себя.	6	2	4	Наблюдение. Текущий контроль
11	Раскрой изделий.*	Повторение раннее пройденного материала. Способы настила ткани («в разворот», «кромка с кромкой», «кромка по середине», «по косой»). Наколка, «обмеловка» лекал.	12	2	10	Наблюдение. Текущий контроль
12	Пошив изделий к коллекции «прет-а-порте».	1.Подготовка к первой примерке изделия. 2.Проведение первой примерки	96	16	80	Наблюдение. Текущий контроль

		<p>3.Внесение изменений в изделие после первой примерки</p> <p>4.Основные швы</p> <p>5.Определение последовательности в пошиве изделия</p> <p>6.Обработка узлов изделия (вытачки, пояс, обтачки горловины и пройм, низ изделия). На каждом тапе обработки своевременное применение утюжильных работ.</p> <p>7.Окончательная Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО).</p>				
14	Изготовление сувениров и др. изделий (как проверка и закрепление знаний учащихся). Аттестация.	В данной работе оттачиваются ранее полученные знания по применению материаловедения, швейной машины, утюга.	9	1	8	Наблюдение. Текущий контроль. Тестирование.
15	Итоговое занятие.	Показ готовых изделий. Выставка.	3	0	3	Выставка, показ моделей
	<b>ИТОГО</b>		216	48	168	

**Ожидаемые результаты по блоку «Технология пошива одежды» 3 год обучения**

Результатом 3го года обучения служит созданная совместными усилиями педагогов и детей коллекция одежды. Показ коллекции проходит в рамках районного



фестиваля «Мода на все времена». Третий год является одним из главных в процессе обучения, так как в этом году дети создают свою первую настоящую коллекцию, с аксессуарами и дополнениями, создают неповторимый образ на сцене. На заключительном занятии по итогам учебного года детям вручаются медали: «умелые ручки», «лучший помощник», «самой старательной» и т. д.

### Учебный план 3 го года обучения

#### Блок «Дефиле»

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. (72 часов).

**ЦЕЛИ** третьего этапа обучения: Развить навык безбоязненного нахождения на сцене, научить действовать в сотрудничестве, в коллективе. Разучить как можно больше вариантов сценического действия на опыте фантазийных коллекций прошлых лет.

**ЗАДАЧИ** третьего этапа обучения: В игровой и соревновательной форме (исходя из возраста), ознакомить с основными понятиями сценического движения, дефиле (музыкальный ритм, музыкальная память, пластика на сцене).

№ п.п.	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Тестирование. Техника безопасности.	2
2	Разминка. Культура тела и особенности сценической красоты. Ритм, его разновидность.	2
3	Разминка. Стили в музыке.	2
4	Разминка. Сцена. Сценическое движение.	2
5	Разминка. Работа в парах. Сцена.	2
6	Разминка. Работа группой. Комбинирование элементов дефиле.	2
7	Разминка. Ритм. Его изменение.	2
8	Разминка. Изучение и повторение движений коллекций прошлых лет.	10
9	Постановка коллекции – фантазии.	8
10	Разучивание движений к коллекции – фантазии.	20
11	Постановка коллекции прет-а-порте.	4
12	Разучивание движений к коллекции прет-а-порте.	8
13	Подготовка к конкурсам (репетиция конкурсных коллекций).	6
14	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников.	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>

#### Содержание учебного плана блока «Дефиле» 3 го года обучения

№ п.п.	Название темы	Содержание занятий	Общее кол-во часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Методы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	Знакомство с понятием дефиле. Техника	2	2	0	Наблюдение. Беседа.

	Тестирование. Техника безопасности.	безопасности при выполнении физических упражнений.				
2	Разминка. Культура тела и особенности сценической красоты. Ритм, его разновидность.	Общая физиология, осанка. Ритм и его разновидности. Упражнения по нахождению ритма в музыке.	2	1	1	Демонстрация моделей. Наблюдение.
3	Разминка. Стили в музыке.	Изучение стилей в музыке.. Поп музыка, Рок, Хип-хоп, Реп, Джаз, Инструментальная музыка, Народная музыка.	2	1	1	Демонстрация моделей. Наблюдение.
4	Разминка. Сцена. Сценическое движение.	Понятие сцены, ее площадь.	2	1	1	Демонстрация моделей. Наблюдение.
5	Разминка. Работа в парах. Сцена.	Повороты для показа, осанка, Синхронность в парах.	2	1	1	Демонстрация моделей. Наблюдение.
6	Разминка. Работа группой. Комбинирование элементов дефиле.	Упражнения на заполнение сцены группой. Синхронность в движениях.	2	1	1	Демонстрация моделей. Наблюдение.
7	Разминка. Ритм. Его изменение.	Упражнения на поддержку ритма в музыке. Интерактив.	2	1	1	Демонстрация моделей. Наблюдение.
8	Разминка. Изучение и повторение движений коллекций прошлых лет.	Показ видеозаписей. Заучивание движений. Положений на сцене.	10	2	8	Демонстрация моделей. Наблюдение.
9	Постановка коллекции фантазии.	Выработка концепции коллекции. Постановка.	8	6	2	Демонстрация моделей. Наблюдение.
10	Разучивание движений коллекции фантазии.	Разучивание движений коллекции, корректировка.	20	2	18	Демонстрация моделей. Наблюдение.

11	Постановка коллекции прет-а-порте.	Выработка концепции коллекции. Постановка.	4	3	1	Демонстрация моделей Наблюдение.
12	Разучивание движений к коллекции прет-а-порте.	Разучивание движений коллекции, корректировка.	8	1	7	Демонстрация моделей
13	Подготовка к конкурсам (репетиция конкурсных коллекций).	Генеральная репетиция перед выступлением.	6	1	5	Конкурс. Праздник. Концерт.
14	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников.	Выступление на различных мероприятиях	2	0	2	Выступление на празднике, концерте.
	ИТОГО		72	23	49	

### Ожидаемые результаты по блоку «Дефиле» 3 год обучения

*Результатом* 3го года обучения служит созданная совместными усилиями педагогов и детей коллекция одежды. Показ коллекции проходит в рамках районного фестиваля «Мода на все времена», на Областном конкурсе «Волшебный подиум», и городском фестивале «Фантазия и образ» и пр.

Третий год является одним из главных в процессе обучения, так как в этом году дети создают свою первую настоящую фантазийную коллекцию, с аксессуарами и дополнениями, создают неповторимый образ на сцене, представляют коллектив на различных сценах города и области.

### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

На 4-м году обучения появляется **новый блок** в образовательном процессе «Творческая мастерская».

#### Задачи четвертого года:

##### образовательные:

- формирование знаний воспитанников на образцах мирового прикладного творчества,
- приобщение подростков к знаниям о развитии современной модной индустрии, показывая на примерах его наилучшие образцы,
- научить пользоваться знаниями в этой области, создавая свои модели и коллекции, как – фантазии, так и в коллекции «прет-а-порте», учитывая особенности человеческой фигуры,
- развивающие:
- развитие хорошего вкуса, эстетического и гармоничного восприятия окружающего мира и мира одежды.воспитательные:
- формирование цельной, эстетически гармонично развитой личности, с активными творческими позициями, целеустремленной и трудолюбивой.

Этот год считается заключительным, в представленной программе. Данная группа, в силу своего опыта, работает над созданием выездных (конкурсных)

коллекций. Тематика конкурсов каждый год разная, поэтому повторений коллекций не бывает, и дети совершенствуют свое мастерство год от года. Технологический процесс делает акцент на разработку двух коллекций, и их исполнение. Коллекцию современной одежды, для повседневной носки «прет-а-порте», дети разрабатывают для себя и шьют из выбранного ими материала.

Фантазийную коллекцию на выездные конкурсы дети разрабатывают соответственно предложенной тематике. Используя всю свою фантазию, воспитанники, направляемые педагогом, предлагают массу эскизов. Начинается поиск наиболее приемлемого варианта, и в дальнейшем, вся работа уже выстраивается соответственно этим предложениям. Этот год самый творческий из всех в программе, дети работают как настоящие профессионалы. Поэтому работа педагога заключается в том, чтобы дать правильное направление творчеству, и отследить наиболее эффективный, правильный вариант. Далее, как говорится, дело техники. Четкая проработка эскизов, и исполнение данной коллекции в материале, а для этого нужна интегрированная работа всех педагогов, которые входят в данное объединение.

#### **Учебный план 4-го года обучения**

#### **Блок « Рисование и декоративно-прикладное творчества»**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа

Общее количество часов 108 часов

№	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее Количество часов
1	Вводное занятие. (тестирование)	1	2	3
2	Работа над эскизными вариантами новой коллекции прет-а- порте (изучение журналов) выполнение фор-эскизов,	0.5	2.5	3
3	Работа над эскизными вариантами новой фантазийной коллекции по заданной тематике к городскому конкурсу «Рождествен-ские заморочки» (нетрадиционные материалы) а)исследовательская деятельность при проработки темы (изучение журналов, иллюстраций, исторических костюмов) выполнение фор-эскизов, в)первые эскизные варианты моделей одежды, с дальнейшей проработкой в коллекцию,	1	8	9
	г) Обсуждение вариантов коллекции, выбор одного и подбор техники выполнения декоративной отделки	1 1	2 2	3 3
	д) Доработка эскизных вариантов коллекции после обсуждения	0.5	2.5 3 3	3 3 3
4	Работа над эскизными вариантами новой фантазийной коллекции по заданной тематике к			

	национальным и всероссийским конкурсам а)исследовательская деятельность при проработки темы (изучение журналов, иллюстраций, исторических костюмов) выполнение фор-эскизов,	1	5	6
	б)первые эскизные варианты моделей одежды, с дальнейшей проработкой в коллекцию,	0,2	2,8	3
	в) Обсуждение вариантов коллекции, выбор одного и подбор техники выполнения декоративной отделки,	0,5 0.5	2,5 2.5	3 3
	г) Доработка эскизных вариантов коллекции после обсуждения	0,2	2,8	3
5	Выполнение эскизных проектов для выставочных и конкурсных показов	1,8	49.2	51
6.	Подготовка защиты проекта эскизов фантазийной коллекции (текстовое содержание).	2	1	3
	Всего часов	12	96	108 часов

**Содержание учебного плана  
блока « Рисование и декоративно-прикладное творчество»  
4-го года обучения**

№	Название разделов и тем	теория	Практика	Общее Количество часов	Примечания, формы контроля
1	Вводное занятие. (тестирование)	1	2	3	Тестирование.
2	Работа над эскизными вариантами новой коллекции прет-а- порте (изучение журналов) выполнение фор-эскизов,	0.5	2.5	3	Наблюдение. Текущий контроль.
3	Работа над эскизными вариантами новой фантазийной коллекции по заданной тематике к городскому конкурсу «Рождествен-ские заморочки» (нетрадиционные материалы) а)исследовательская деятельность при проработки темы	1	8	9	Наблюдение. Текущий контроль. Корректировка.

	(изучение журналов, иллюстраций, исторических костюмов) выполнение фор-эскизов, б) первые эскизные варианты моделей одежды, с дальнейшей проработкой в коллекцию,	0.5 0.5	2.5 2.5	3 3	
	в) Обсуждение вариантов коллекции, выбор одного и подбор техники выполнения декоративной отделки	1 1	2 2	3 3	Наблюдение. Текущий контроль. Корректировка.
	г) Доработка эскизных вариантов коллекции после обсуждения	0.5	2.5 3 3	3 3 3	Наблюдение. Текущий контроль.
4	Работа над эскизными вариантами новой фантазийной коллекции по заданной тематике к национальным и всероссийским конкурсам а) исследовательская деятельность при проработке темы (изучение журналов, иллюстраций, исторических костюмов) выполнение фор-эскизов,	1	5	6	Наблюдение. Текущий контроль.
	б) первые эскизные варианты моделей одежды, с дальнейшей проработкой в коллекцию,	0,2	2,8	3	Наблюдение. Текущий контроль.
	в) Обсуждение вариантов коллекции, выбор одного и подбор техники выполнения декоративной отделки,	0,5 0.5	2,5 2.5	3 3	Наблюдение. Текущий контроль.
	г) Доработка эскизных вариантов коллекции после обсуждения	0,2	2,8	3	Наблюдение. Текущий контроль.
5	Выполнение эскизных проектов для выставочных и конкурсных показов	1,8	49.2	51	Наблюдение. Текущий контроль.
6	Подготовка защиты проекта эскизов фантазийной коллекции (текстовое содержание).	2	1	3	Аттестация воспитанников.
	Всего часов	12.0	96	108	

## Ожидаемые результаты по блоку «Рисование и декоративно-прикладное творчество» 4 год обучения

Обучающиеся должны знать, уметь:

- уметь использовать свои знания и умения в изобразительном творчестве в выполнении эскизных проектов образцах мирового прикладного творчества,
- приобщение подростков к знаниям о развитии современной модной индустрии, показывая на примерах его наилучшие образцы научить
- пользоваться знаниями в этой области, создавая свои модели и коллекции, как – фантазии, так и в коллекции «прет-а-порте», учитывая особенности человеческой фигуры.

### Формы контроля знаний по данному блоку:

- беседы с ориентацией на сопоставление, сравнения, выявления общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление воспитанника, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания;
- проведение конкурсов и викторин, которые позволяют повысить их интерес и обеспечить дух соревнования;
- проведение необычных контрольных работ, во время которых задания диктуются разные по одной общей теме, а результат говорит о многообразии предполагаемых форм и моделей, например, одежды или отделки к костюму.

**Творческая работа** обучающихся на 3 и 4 годах обучения по воплощению собственных идей, является основой конкурсных коллекционных разработок. Зная тематику будущего конкурса, начинается поиск нужного образа. Обучающиеся выполняют сначала «фор-эскизы», затем, отбирают наиболее интересные, соответствующие теме. Затем идет работа над созданием рабочих эскизов. Над выставочными эскизами работают наиболее одаренные учащиеся, иногда их выполняют один или два обучающихся. И здесь закладывается индивидуальная работа с наиболее одаренными детьми.

Далее идет работа по выполнению декоративной отделки. К данной работе привлекаются дети из других групп. Что является наибольшей похвалой для детей и позволяет приобщить их к ответственной работе - подготовке работ на конкурс.

## Учебный план 4-го года обучения

### Блок «Технология пошива одежды»

Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов).

**Задачи** четвертого года обучения: Познакомить с альтернативными видами кроя: муляжным способом конструирования, научить обрабатывать более сложные виды (в том числе на подкладке)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Тестирование.	3
2	Повторение пройденного материала. Небольшие поделки.	12
3	Новое оборудование	3
4	Виды обработки изделий (прорезные карманы или др.)	27
5	Материаловедение (изучение новых и нетрадиционных	6

	материалов)	
6	Технология обработки изделий на подкладке	15
7	Построение и моделирование чертежей изделий для коллекции прет-а-порте.	30
8	Раскрой изделий из ткани	12
9	Пошив изделий для коллекции прет-а-порте	96
10	Изготовление сувениров и др. изделий (как проверка и закрепление знаний учащихся).	9
11	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>

**Содержание учебного плана  
блока «Технология пошива одежды»  
4го года обучения**

№ п/п	Название темы	Содержание темы	Общее количество часов	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Методы контроля
1	Вводное занятие	Обсуждение планов на новый учебный год.	3	3	0	
2	Повторение пройденного материала. Небольшие поделки.	В данной работе повторяются и закрепляются ранее полученные знания по применению материаловедения, швейной машины, утюга.	12	4	8	Наблюдение. Текущий контроль.
3	Новое оборудование	Изучение способов обработки изделия с помощью универсальной бытовой машины, а также «краеобметочных» машин.	3	1	2	Наблюдение. Текущий контроль.
4	Виды обработки изделий (прорезные карманы или др.)	Изготовление на образцах прорезных карманов. Этот вид карманов считается наиболее сложным из-за точности разметки	27	8	19	Наблюдение. Текущий контроль.



		и прокладывания строчек.				
5	Материаловедение (изучение новых и нетрадиционных материалов)	Подбор ткани для будущего изделия по образцам. Отличие ткани по составу, толщине, прозрачности, сминаемости, фактуре, подбор по цветовой гамме. Природный материал(листья, лыко), синтетические новые материалы (целлофан, бумажные и виниловые обои, упаковочные материалы). Способы применения, скрепления, утюжки.	6	2	4	
6	Технология обработки изделий на подкладке	Назначение подкладки, особенность раскроя, способы обработки.	15	5	10	Наблюдение. Текущий контроль.
7	Построение и моделирование чертежей изделий для коллекции прет-а-порте.	Измерение фигуры. Работа в парах. Изготовление чертежа в тетради с применением масштаба. Повтор чертежа в натуральную величину. Изменение стандартного чертежа под конкретную модель, выбранную каждым ребенком для себя.	30	5	25	Наблюдение. Текущий контроль.
8	Раскрой изделий из ткани	Повторение раннее пройденного материала. Способы настила	12	4	8	Наблюдение. Текущий контроль.

		ткани («в разворот»,» кромка с кромкой», «кромка по середине», «по косой»). Наколка, «обмеловка» лекал. Особенности раскроя тканей в клетку, с ворсом, меха.				
9	Пошив изделий для коллекции прет-а-порте	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к первой примерке изделия.</li> <li>2. Проведение первой примерки</li> <li>3. Внесение изменений в изделие после первой примерки</li> <li>4. Основные швы</li> <li>5. Определени е последовательности в пошиве изделия</li> <li>6. Обработка узлов изделия (вытачки, пояс, обтачки горловины и пройм, низ изделия). На каждом тапе обработки своевременное применение утюжильных работ.</li> <li>7. Окончательная Влажно-тепловая</li> </ol>	96	12	84	Наблюден ие. Текущий контроль.

		обработка изделия (ВТО).				
10	Изготовление сувениров и др. изделий (как проверка и закрепление знаний учащихся).	В данной работе оттачиваются ранее полученные знания по применению материаловедения, швейной машины, утюга.	9	3	6	Наблюдение.
11	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников.	Показ готовых изделий. Выставка.	3	0	3	Выставка, демонстрация моделей
	ИТОГО		216	47	169	

### Учебный план 4 го года обучения

#### Блок «Дефиле»

Занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа (108 часа).

Этот год считается заключительным в представленной программе, но, как правило, дети, прозанимавшиеся у нас в объединении 3-4 года, не уходят из объединения, а продолжают занятия до окончания школы, и являются нашим ЯДРОМ. Данная группа, в силу своего опыта, работает над созданием выездных (конкурсных) коллекций. Тематика конкурсов каждый год разная, поэтому повторений коллекций не бывает (разная музыка, разные образы) и дети совершенствуют свое мастерство год от года.

#### Задачи

- разучить как можно больше вариантов сценического действия на опыте фантазийных коллекций прошлых лет и развить умение ориентироваться в любых неожиданных ситуациях на сцене. Развить особую форму взаимосвязи и взаимодействия на сцене и конечно за ее пределами.
- соревновательной форме (исходя из возраста), закрепит и усвоит более обширно понятия сценического движения, дефиле (музыкальный ритм, музыкальная память, темпо - ритм, пластика на сцене, эмоциональность)

	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Тестирование. Техника безопасности.	3
2	Ритм. Стили в музыке.	3
3	Повороты. Синхронизация движений.	3
4	Повторение движений прошлых лет.	18
5	Постановка новой коллекции – фантазии.	12
6	Разучивание движений новой коллекции фантазии.	30

7	Постановка коллекции прет-а-порте.	6
8	Разучивание движений к коллекции прет-а-порте.	15
9	Подготовка к различным конкурсам (репетиция конкурсных коллекций)	15
10	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников.	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>

**Содержание учебного плана  
блока «Дефиле» 4 го года обучения**

П/п.	Название темы	Содержание занятий	Общее кол-во часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов	Методы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Тестирование. Техника безопасности..	Техника безопасности при выполнении физических упражнений.	3	1	2	Наблюдение. Беседа.
2	Ритм. Стили в музыке.	Общая физиология, осанка. Ритм и его разновидности Изучение стилей в музыке.	3	1	2	Демонстрация моделей. Наблюдение.
3	Повороты. Синхронизация движений.	Повороты для каза, осанка, синхронность в руках	3	1	2	Демонстрация моделей. Наблюдение.
4	Повторение движений прошлых лет.	Показ видеозаписей. Заучивание движений. Положений на сцене.	18	4	14	Демонстрация моделей. Наблюдение.
5	Постановка новой коллекции – фантазии.	Выработка концепции коллекции. Постановка.	12	6	6	Демонстрация моделей. Наблюдение.
6	Разучивание движений новой коллекции фантазии.	Разучивание движений коллекции, корректировка.	30	2	28	Демонстрация моделей. Наблюдение.
7	Постановка	Выработка	6	1	5	Демонстрация

	коллекции прет-а-порте.	концепции коллекции. Постановка.				моделей. Наблюдение.
8	Разучивание движений к коллекции прет-а-порте.	Заучивание движений. Положений на сцене.	15	2	13	Демонстрация моделей. Наблюдение.
9	Подготовка к различным конкурсам (репетиция конкурсных коллекций)	Генеральные репетиции. Оттачивание движений, мимики, эмоций на сцене.	15	3	12	Демонстрация моделей на разных конкурсах, концертах.
10	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников.	Выступление на различных мероприятиях	3	0	3	Демонстрация моделей на разных конкурсах, концертах
	<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>	

### Ожидаемые результаты

Результатом 4го года обучения служат две коллекции, подготовленные совместными усилиями педагогов и учащихся. Показ коллекции проходит в рамках районного фестиваля «Мода на все времена», также дети с коллекциями принимают участие в праздниках посвященных празднованию Дня города и в благотворительных концертах, на конкурсах различного уровня.

Этот год обусловлен интегрированной работой всех педагогов на общий результат – подготовкой коллекции фантазии для выступления на международных и прочих конкурсах и фестивалей проходящих зачастую в других городах России и зарубежья.

### Учебный план 4-го года обучения

#### Блок «Творческая мастерская»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Определение темы коллекции. Техника безопасности.	3
2	Подбор тканей и материалов для будущих коллекций – фантазий и прет-а-порте. Первые наброски моделей.	9
3	Работы по изготовлению костюмов, шляп, отделки и аксессуаров для коллекции из нетрадиционных материалов к городскому фестивалю-конкурсу «Рождественские заморочки»	30
4	Работа по созданию коллекции фантазии к городским, областным, всероссийским и международным конкурсам: Определение направления деятельности, эскизы, работа над элементами костюмов, выполнение головных уборов,	45

	аксессуаров и декоративной отделки	
5	Работа над декоративной отделкой коллекции прет-а-порте	18
6	Заключительное занятие	3
	Итого:	108

**Содержание учебного плана  
«Творческой мастерской»  
4-го года обучения**

№ п/п	Название темы	Содержание занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Методы контроля
1	Вводное занятие. Определение темы коллекции. Техника безопасности.	Перспективный план работы на учебный год и тема будущих коллекций-фантазий. Осмотр новых видео и фотоматериалов	3	3		Опрос
2	Подбор тканей и материалов для будущих коллекций – фантазий и прет-а-порте. Первые наброски моделей.	Рассмотрение первых фор-эскизов и работа по подбору тканей по драпировке, пластичности и другим характеристикам различных тканей	9	2	7	Наблюдение . текущий контроль.
3	Работы по изготовлению костюмов, шляп, отделки и аксессуаров для коллекции из нетрадиционных материалов к городскому фестивалю-конкурсу «Рождественские заморочки»	Работа по подгруппам. Изготовление шаблонов для шляп каждого участника в коллекции, примерки, Изготовление изделий после примерки, исполнение декоративной отделки. Доработка моделей отделки и шляп	30	5	25	Наблюдение. Текущий контроль
4	Работа по созданию	Работа по подгруппам.	45	10	35	Наблюдение. Текущий

	коллекции фантазии к городским, областным, всероссийским и международным конкурсам: Определение направления деятельности, эскизы, работа над элементами костюмов, выполнение головных уборов, аксессуаров и декоративной отделки	Доработка эскизных вариантов согласно приобретенным материалам для коллекции, изготовление изделий и проработка отделки моделей и аксессуаров				контроль
5	Работа над декоративной отделкой коллекции прет-а-порте	Индивидуальная работа с каждым воспитанником от шаблона отделки до исполнения аксессуара или элемента костюма	18	3	15	Наблюдение. Текущий контроль
6	Заключительное занятие. Аттестация воспитанников.	выступление на празднике «Мода на все времена»	3	3		Выставка работ, демонстрация моделей на празднике «Мода на все времена»
	Итого:		108	26	82	

### Планируемые результаты

По итогам освоения программы «Мода и время»:

#### **Предметные результаты:**

- необходимые представления о пошиве одежды и ряда смежных дисциплин,
- творческий подход к изготовлению изделий,
- формирование практических навыков в пошиве одежды.
- формирование у детей навыков в изобразительном искусстве.
- расширенные знания в области мировой моды и культуры.
- расширенные познания в овладении навыков по декоративно-прикладному творчеству.
- умение держать себя на сцене, не бояться публичных выступлений
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого ребенка,

- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие самостоятельности мышления, способности к саморазвитию и самообразованию.

***Личностные результаты:***

- бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами,
- бережное отношение к традиционной народной культуре,
- ценить в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к чужому труду.

**6. Календарный учебный график по программе «Мода и время» (см. Приложения)**

**7. Условия реализации программы:**

*Материально-техническое обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:*

- Столы и необходимое количество стульев,
- Шкафы для хранения альбомов, кисточек, красок, карандашей, бумаги для палитры и других различных материалов.
- Шкафы для хранения иллюстрированной литературы и образцов.
- Доска школьная.
- Стенды для размещения образцов, и проведения выставок.
- Светильники, настольные лампы.
- Швейные машины.
- Утюг с увлажнителем и простой утюг.
- Рамки для батика, вышивки и других работ.

*Инструменты и материалы*

- Альбомы, цветная бумага, картон.
- Миллиметровая бумага, копировальная бумага, калька
- Кусочки ткани, синтепон, тесьма, ленты, пуговицы, параллон, марля, ткани для создания коллекций.
- Ножницы, ножи для резки трафаретов
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Краски акриловые
- Карандаши, кисти № 3, №5, №9, ластик, фломастеры
- Клей ПВА
- Клей момент «Кристалл»
- Нитки х / б №40, №50, армированные, шелковые, шерстяные.
- Иглы, английские булавки
- Линейки, треугольники
- Мел школьный и портновский
- Пяльцы,
- Бисер, бусы, стеклярус, пайетки, проволока для бисера, монопнить, леска.

**Методическое (информационное) обеспечение:**

- Иллюстрированная литература
- Фотоматериалы
- Видеофильмы



- Книги
- Опорные таблицы для обучающихся
- Различные пособия, интернет ресурсы, образцы и шаблоны.

### **8. Формы аттестации (контроля)**

К числу важнейших элементов работы педагога по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление обучающегося, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания;
- проведение конкурсов и викторин, которые позволяют повысить их интерес и обеспечить дух соревнования;
- проведение необычных контрольных работ, во время которых задания диктуются разные по одной общей теме, а результат говорит о многообразии предполагаемых форм и моделей, например, одежды или отделки к костюму.
- после прохождения и обсуждения темы, например, по истории костюма, дается самостоятельная работа для детей, сделать современный костюм, учитывая, все то, новое, что узнали на занятиях. Развитие аналитических способностей, логики и внимания и фантазии, а также закрепление пройденного материала и проверка полученных знаний.
- проведение импровизированных выставок работ учащихся в кабинете объединения, с последующим обсуждением. Участие в городских, областных национальных конкурсах и выставках работ. Там дается возможность не только самооценки учащимся его работы, но и оценка работы, с другой, профессиональной стороны членами жюри.
- Промежуточное и итоговое (по окончанию 4го года обучения) тестирование по билетам, в каждом билете вопросы по темам: изобразительное творчество, история костюма, конструирование и пошив одежды.

### **Методы и способы отслеживания результативности:**

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ участия воспитанников в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях, презентациях коллектива), активности обучающихся на занятиях, решения поставленных воспитанникам задач.
- Мониторинг – диагностика личностного роста и продвижения воспитанников.

### **9. Формы подведения итогов**

#### **Теория:**

1 год обучения - викторина;

2-4 год обучения проходят в форме тест - билетов по темам: Изобразительное искусство, Декоративное творчество, История костюма, Технология и конструирование одежды.

#### **Практика:**

- 1 год обучения – выставка работ учащихся.

- 2 год обучения – выступление перед родителями на празднике «Мода на все времена»;

- 3 год обучения – выступление перед родителями на празднике «Мода на все времена», а также на всевозможных конкурсах, выступление на праздниках города;
- 4 год обучения – выступление перед родителями на празднике «Мода на все времена», а также на всевозможных конкурсах, выступление на праздниках города.

## 10. Методические особенности организации учебного процесса

Для усвоения материала по «цветоведению» разработаны **поурочные** упражнения для изучения таких тем: тон, полутон, архаичные цвета, холодные и теплые цвета. А также методика для усвоения графического рисунка, объемности и предметности.

Методика по изучению исторического костюма на занятиях рисования, основана на поэтапной прорисовке аналогов исторического костюма, для наилучшего детального запоминания элементов, чтобы работа проходила интересней используются шаблоны-манекены

Методика для усвоения прикладных техник (вышивка, вязание, вышивка бисером, пайетками, декупажа, роспись по ткани, батик) основана на разложении этих сложных техник на более простые части, технологического процесса, что помогает детям усвоить предмет.

Дисциплина «Конструирование технология пошива одежды» сложна для детского понимания, поэтому были разработаны и адаптированы, упрощенные для детского восприятия, способы и методики конструирования, а также технологически простые способы обработки изделий, (не ухудшающие при этом его качества).

Для наибольшего эффекта выполнения задач (раскрепощение, развитие умения красиво ходить по сцене, развитие умения преподнести себя) используются игровые методики «повторюшки», а также методики с использованием предметов (зеркало, книга, зонт, мягкая игрушка) в блоке «Дефиле».

Дополнительная образовательная программа объединения «Мода и время» реализует в образовательном процессе авторскую педагогическую технологию, целью которой является эстетическое развитие детей и подростков.

В работе используются **принципы развивающего обучения** В.В. Давыдова, в которое входит общее развитие всех обучающихся, обучение на высоком уровне сложности, но организация обучающего процесса выстраивается согласно возрастным особенностям, где используются и игровые и ролевые ситуации. Благодаря этому, у учащихся развивается воображение, внимание, начинает работать осознанное мышление.

Используется и **лично-ориентированная технология**, о которой говорится у И.С. Якиманской. Согласно специфики набора детей в группы, не всегда в образующемся коллективе собираются дети одного возраста и развития, поэтому работа строится так, чтобы каждому обучающемуся или группе детей было интересно на занятии. Каждой группе даётся задание, согласно их уровню, что выявляется при диагностике. Работа проходит, как самостоятельно, так и с подсказкой педагога или воспитанника, который знаком с темой задания. Работа для этого обучающегося уже знакома, но несколько усложнена и выполняется самостоятельно.

Разработаны и имеют свое дальнейшее развитие специальные блоки для целенаправленной работы детей по программе театра моды «Жар-птица»: изучение истории костюма народов мира, народный традиционный костюм России, использование нетрадиционных материалов в создании коллекций.

Используются элементы технологии творчества (по И.П. Волкову и И.П. Иванову) и сотрудничества, **здоровьесберегающие технологии**: Базарного, который во главу угла ставит правильную организацию учебного процесса, организацию рабочего места, организацию профилактической работы.

#### **Методы обучения и воспитания:**

- словесные – рассказ, объяснение, убеждение, поощрение;
- наглядные – образцы, фотографии, показ выполненных работ;
- практические – упражнения, применяются творческие задания с учетом возрастных, индивидуальных характеристик детей;
- аналитические – наблюдение, сравнение, опрос, анкетирование;
- частично-поисковый метод – дает возможность детям быть активными участниками процесса обучения.

#### **Список литературы**

1. Мерцалова М. И. «Костюмы разных времен и народов» АО Академия моды, 1993 г.
2. Семенова М. «Мы - славяне ! » изд. «Азбука», 1997 г.
3. Орлова Л. В. «Азбука моды». Москва. Просвещение.
4. Сказки, легенды, предания. М. OLMAPRESS, 1999 г.
5. Аронов В. «Художник и предметное пространство».
6. Владимирский Г. А. «Перспектива» изд. «Просвещение», 1969 г.
7. Фрилинг Г., Ауэр К. «Человек, цвет, пространство» М. «Стандарт», 1973 г.
8. Антонов А. В. «Формы фиксации научно-технических знаний» Рига, 1981 г.
9. Сборник «Прекрасное своими руками» « Детская литература», 1979 г.
10. Журналы : «Модели сезона», «Офисеель», «Бурда», «Молодежная мода», «Ателье», «Супер-модель», «Вог» и т. д.
11. Русские народные сказки.
12. Максимова Е. «Незабытые ремесла». Ляукина М. «Бисер».
13. Современная энциклопедия «Мода и стиль» Аванта+ Москва 2002 г.
14. Болдано И. Ц. «Мода XX века» - энциклопедия Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002 г.
15. Войдинова Н. М. Ремесло и рукоделие «Куклы в доме» М. Профиздат 1998 г.
16. Пермякова М. «Шляпки для стильной девочки» Москва ООО «Издательство Астрель» 2000 г.
17. Синовский В.Д. «Родная старина» Нижний Новгород 1993 г.
18. Роберт Хэррольд. Иллюстрированная энциклопедия
19. «Костюмы народов мира» Москва ЭКСМО-ПРЕСС 2002 г.
20. «Старинный костюм в кино» Собрание киностудии им. М. Горького Москва 2001 г.
21. Кирсанова Р.М. «Сценический костюм и театральная публика в России XIX века»
22. Калининград «Янтарный сказ» Издательство «Актер. Режиссер. Театр» 2000 г.
23. Кибанова Л., Гербенюва О. «Иллюстрированная энциклопедия моды» Издательство Артия.

24. Джек Кэссин-Скотт «История костюма и моды» Иллюстрированная энциклопедия. ЭКСМО-ПРЕСС 2002 г.
25. Анна Блейз «История в костюмах от фараона до денди» Москва ЭКСМО-ПРЕСС 2001г.
26. Вольфганг Брун, Макс Тильке «История костюма от древности до нового времени» Москва ЭКСМО-ПРЕСС 1999 г.
27. «История костюма, составленная Натальей Будур» Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2001 г.
28. «Русский народный костюм» Из собрания государственного музея этнографии народов СССР. Ленинград «Художник РСФСР» 1984 г.
29. Лебедева Н.И. «Научные труды» (том первый, том второй) Рязанский этнографический вестник. Рязань 1996 г.
30. «Сухие травы» Основы художественного ремесла. Москва «АСТ-ПРЕСС» 1999 г.
31. Жегалова С. К. «Русская народная живопись» Москва «Просвещение» 1984 г.
32. Базунина Л.В., Новикова Н.В. «Бисер». Ярославль 1999 г. «Академия развития».
33. Синеглазова М.А. «Распишем ткань сами» Ремесло и рукоделие. Профиздат Москва 2000 г.
34. Иванов Б. «Энциклопедия самоделок» М. Молодая гвардия 1992 г.
35. С. И. Ожегов Словарь русского языка. Москва «Русский язык» 1990.
36. В. В. Шоган Педагогика нового времени. Технология личностно ориентированного урока. Издательство «Учитель» 2003.
37. А. К. Колеченко Энциклопедия педагогических технологий. Материалы для образовательных учреждений. Издательство КОРО Санкт Петербург 2002.
38. Энциклопедия для детей, духовный мир человека. Издательство Аванта + Москва 2004 год
39. Влохина И. В. Всемирная история костюма моды и стиля Издательство «Харвест» Минск 2007 год.
40. Как шить красиво: Пер. с англ./ Предисл. В. Зайцева, - М.: Мир, 1990. – 368с., ил.
41. Шитье: 101 секрет / Пер. с англ. – М.: «Ниола Пресс», 1997. 128с.:ил.
42. Сорины Сестры. Язык одежды или как понять человека по его одежде. – М.: «Издательство Гном и Д», 2000г.-224с.ил.
43. Конструирование одежды. Учебник. , К.Э. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А. Т. Труханова.-М.: Мастерство: Высшая школа, 2001.-496с.
44. Н.Н. Пожидаев, Д.Ф. Симоненко, Н.Г. Савчук. Материалы для одежды. М.: «Легкая Индустрия», 1975, 224с. с ил.
45. П.П. Гущина. Ассортимент, свойства и технические требования к материалам для одежды. М.: «Легкая индустрия», 1978г, 160с. с ил.
46. Образ моды осень-зима. 2001/02 Москва – 2000. Акционерное общество «Дизайн-мода». Бюро анализа и программирования моды.
47. «Швейная промышленность» №6 2001 г.
48. Конструирование модных форм женской и мужской одежды. Тенденции 2004. Осень-зима 03/04.- М.: Институт Индустрии Моды, 2001г.- 95с.
49. И.Ц. Балдано. Мода XX века: Энциклопедия. - М; «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.-400с.ил.
50. «Современная энциклопедия Аванта + . Мода и стиль .» - М.: Аванта +, 2002. –478с.: ил.
51. И. М. Братчик. Конструирование женских пальто сложных форм и покроев.-2-е изд.- Л.: Судостроение, 1987 –240с, ил.
52. П.П. Кокетин. Одежда: Технология - техника, процессы - качество. М.: изд. МГ УДТ , 2001-560с.
53. Конструирование одежды с элементами САПР: Учебник для вузов/ Е.Б. Коблякова и др.- М.: Легпромбытиздат, 1988.-464с.
54. Кох И. Э. Основы сценического движения: Учебник. 2-е изд., - испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2010. – 512с.:ил.

55. Программа курса «Актерское мастерство в школе моды и эстетики» педагога дополнительного образования Ивановой М.В. 1999г. МБУДО «ЦДТ «Феникс».