

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

**«Центр детского творчества «Приокский»**

Утверждено  
Педагогическим советом  
Протокол № 4,  
от «07» июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор

С.И.Орлова

Приказ 02-02/94  
от «08» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

***«Веселый художник»***

Возраст детей: 5-10 лет  
Трудоемкость: 36 часов

Рязань, 2023

*«Каждый ребенок – художник.  
Трудность состоит в том,  
чтобы остаться художником,  
выйдя из детского возраста»  
Пабло Пикассо*

## **1. Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность – это одно из самых увлекательных занятий, это своеобразная игра в творчество для вашего ребенка, это развитие его чувств и эмоций, сенсорных способностей, фантазии и интеллекта.

Первые шаги в изобразительной деятельности настолько просты, что не требуют от ребенка особых усилий, напротив он с удовольствием открывает для себя новые возможности, исследует, экспериментирует.

Занятия изобразительной деятельностью помогают ребенку проявить свою индивидуальность, а так же дают определенную свободу в творчестве. Творчество, проявляемое на основе изобразительной деятельности, способствует самовыражению.

Изобразительное искусство тесно переплетаясь с традициями культурного наследия народов России, содействует эстетическому, нравственному и патриотическому воспитанию ребенка путем приобщения к искусству, народному творчеству.

Программа предусматривает так же организацию работы с детьми с ОВЗ средствами изобразительной деятельности, в основе которой нетрадиционные техники рисования. Изодетельность, очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями, способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства).

Занятия рисованием – один из самых доступных видов деятельности для детей с ОВЗ. Использование данного вида деятельности позволяет сделать обучение более успешным и результативным, что необходимо для мотивации особенного ребенка.

Программа позволяет обучающимся попробовать свои силы в разных направлениях творчества.

### **Актуальность**

Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Актуальность базируется:

- на анализе социальных проблем;
- на современных требованиях системы образования;
- на потенциале образовательного учреждения;

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый художник» является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала. Используются самодельные инструменты природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Педагогическая целесообразность** программы - в использовании разнообразных техник рисования, видов деятельности (изобразительной, игровой, действий с игрушками),

что способствует развитию и раскрытию творческих способностей обучающихся. Программа подразумевает использование индивидуального учебного плана для ребенка с ОВЗ, или имеющего трудности в обучении для развития внимания, восприятия, зрительно-двигательной координации, пространственных представлений, наглядно-образного мышления и раскрытия творческого потенциала (Приложение № 1 Модуль обучения детей с ОВЗ).

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному творчеству «Веселый художник» направлена на развитие творческого потенциала детей, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Приобретение опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностных отношений происходит через знакомство, как с мировой историей и культурой, так и культурой родного края. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

#### **Роль и место программы в Образовательной программе Центра**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый художник» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МБУДО «ЦДТ «Приокский» (далее Центр), Программа-основной документ планирования и организации образовательного процесса. В соответствии с основными положениями Образовательной программы Центра данная программа способствует обеспечению реализации основных принципов дополнительного образования детей: гуманизации, информатизации, интеграции, вариативности, дифференциации, непрерывности и преемственности. Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Веселый художник» осуществляется в соответствии с нормативными документами Центра.

Программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса обучения учащихся, преемственность в решении образовательных, воспитательных и развивающих задач, удовлетворяет социальный заказ на развитие обучающихся, овладение ими навыками декоративно-прикладного творчества и применении их в повседневной жизни.

**Адресат программы.** Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 5 до 10 лет, что обусловлено их индивидуальными особенностями развития. Так же программа может использоваться для детей имеющих проблемы в развитии, обучении, социальной адаптации и коммуникации. Данная программа может реализовываться по индивидуальному образовательному маршруту, основываясь на индивидуальных особенностях ребенка. Программа направлена на развитие художественного творчества, и учитывает возможности и особенности каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу. Программа помогает добиться высоких результатов в комплексном решении задач эстетического воспитания. Для занятий изобразительной деятельностью не обязательно наличие у ребенка каких либо навыков и умений. Группа может включать в себя детей не только разного возраста, но и разного уровня подготовки. Используя дифференцированный подход на занятиях, при разборе нового материала, теоретический блок не опирается на возраст ребенка, а практический – наоборот, основывается на возрастных особенностях и возможностях ребенка. Это необходимо для того, что бы ребенок оставался в зоне ближайшего развития, а так же не испытывал психологический дискомфорт.

В группе могут заниматься до 12 человек, имеющих незначительные трудности в обучении. При наличии определенных заболеваний могут набираться группы малой наполняемости. Это обусловлено необходимостью индивидуального подхода в обучении.

#### **Условия набора:**

Набор учащихся осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании подачи родителями (законными представителями) заявления в информационной системе Навигатор дополнительного образования на данную дополнительную общеобразовательную программу.

Набор обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится так же на основании заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося при наличии заключения психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программы реабилитации.

Зачисление обучающихся в учебную группу на текущий учебный год осуществляется приказом директора. Возможен дополнительный набор обучающихся в группы в течение всего учебного года при наличии вакантных учебных мест.

#### **Специфика объединения.**

Объединение является структурным звеном образовательной деятельности и предназначено для занятости детей в их свободное время. Работа объединения осуществляется на основе дополнительной общеобразовательной программы, плана воспитательной работы на текущий учебный год.

Продолжительность обучения 1 год. После окончания обучения учащиеся получают удостоверение.

Организуемый педагогический процесс в объединении направлен на:

- обеспечение сотворчества и сотрудничества педагога дополнительного образования, обучающихся, их родителей;
- создание условий для коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
- разработку и реализацию индивидуально-творческих маршрутов для мотивированных детей.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором Центра, календарным учебным графиком на текущий учебный год. Группы формируются из обучающихся разного возраста. Для детей с ОВЗ предусмотрено индивидуальное обучение. Воспитательная работа в объединении осуществляется в соответствии с Примерной программой воспитания Центра по направлениям: нравственное и духовное воспитание, гражданско-патриотическое, воспитание положительного отношения к труду и творчеству. Результатом деятельности является: выставка, презентация работ, защита проекта, участие в конкурсной деятельности.

**Форма обучения** – очная, индивидуально-групповая.

**Виды занятий:** программой предусмотрены аудиторные занятия, проводимые в пределах учебного кабинета под непосредственным руководством педагога дополнительного образования. Виды аудиторных занятий: теоретические, практические. Учебный план построен таким образом, что практическая часть преобладает над теоретической в примерном соотношении 70% к 30%. Занятия могут проводиться всем составом, по группам, индивидуально.

#### **Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Структура программы позволяет составлять и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, в том числе для детей с ОВЗ.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия разрабатываются согласно психофизическим возможностям, уровню подготовки, знаниям учащихся. Количество обучающихся в группе –12-15 человек. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого)..

Для детей с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от заболевания и психомоторных возможностей ребенка, разрабатывается индивидуальный учебный план на основе базового тематического планирования на 36 часа в год с режимом занятий 1 раз в неделю по 1 часу.

Педагог имеет возможность с учетом личных творческих наклонностей, исходя из времени года, календарных дат, самостоятельно распределять последовательность изучения тем программы.

#### **Форма организации деятельности обучающихся:**

1. индивидуально-групповые занятия;
2. участие в выставках, ярмарках и конкурсах, в соответствии с направленностью и тематикой;
3. открытые занятия;

**2. Цель.** Формировать у ребенка целостное и многогранное представление об окружающем мире в процессе работы над художественными образами, раскрытие и развитие потенциальных способностей заложенных в каждом ребенке, формирование и воспитание эстетического вкуса, приобщение к духовным ценностям народной культуры.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные*

- знакомство с жанрами изобразительного искусства
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра

##### *Развивающие*

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения
- развитие колористического видения
- развитие художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

##### *Воспитательные*

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия
- воспитание аккуратности

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3. Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теор.	Практ.	
1	Знакомство с историей развития изобразительного искусства	1	1		Педагогическое наблюдение ,опрос.
2	Значение и разнообразие бумаги. Качество и свойства бумаги. Цветоведение	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение ,опрос.
3	Животные осенью	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
4	Осенняя природа	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
5	Осенний пейзаж	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
6	Дождливая осень	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
7	Золотая осень	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
8	Плюшевый мишка (подготовка животных к зиме)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
9	Ежик (подготовка животных к зиме)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
10	Лиса (животные зимой)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
11	Наш аквариум	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
12	Пришла зима	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
13	Зимний лес	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
14	Зимушки-зимы (узоры на окне)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
15	Портрет Снегурочки	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
16	Наша елка	1	0.5	0.5	Самостоятельная

					работа, творческая работа.
17	Снегири (птицы зимой)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
18	Снеговик и его друзья	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
19	Снежинка	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
20	Февральская лазурь	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
21	Самолет (День защитника отечества)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
22	Парашют (День защитника отечества)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
23	Подснежники – вестники весны	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
24	Солнышко для мамы	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
25	Букет цветов	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
26	Весеннее дерево	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
27	Украсим шляпку	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
28	Полет в космос	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
29	Звездная ночь	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
30	Сказочная птица	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
31	Превращение гусеницы	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
32	Дорога к солнцу	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
33	Матрешка (роспись)	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.

					работа.
34	Как я люблю одуванчики	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
35	Бабочка – красавица	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа, творческая работа.
36	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие, выставка
Итого		36	18	18	

### Содержание учебного плана

**1. Тема занятия:** Знакомство с историей развития изобразительного искусства

**Теоретическая часть.** Правила поведения на занятиях. Изучение правил подготовки рабочего места. История развития изобразительного искусства.

**2. Тема занятия:** Значение и разнообразие бумаги. Качество и свойства бумаги. Цветоведение.

**Теоретическая часть.** Знакомство с основными элементами рисунка (линия, штриховка, растушевка, точка). Знакомство с бумагой и красками.

**Практическая часть.** Цветовые оттенки основных цветов. Рисуем радугу акварелью. Самостоятельное изображение радуги с тремя основными цветами.

**3. Тема занятия:** Животные осенью

**Теоретическая часть.** «Животные осенью». Иллюстрации с изображением животных. Динамическая гимнастика «Лесные животные».

**Практическая часть.** Рисуем восковыми мелками и акварельными красками лесных животных.

**4. Тема занятия:** Осенняя природа

**Теоретическая часть.** Иллюстрации с изображением осенней природы. Знакомство с жанрами живописи – пейзаж. А.С. Пушкин стихи на тему осень.

**Практическая часть.** Дидактическая игра «С какого дерева листок». Аппликация из сухих листьев.

**5. Тема занятия:** Осенний пейзаж

**Теоретическая часть.** «Осенние краски». Знакомство с техникой «Монотипия». Рассмотрение иллюстраций известных художников, знакомящих с осенними пейзажами.

**Практическая часть.** Создание пейзажа с передачей ощущений от восприятия осенних цветов. Техника «Печатание листьями».

**6. Тема занятия:** Дождливая осень

**Теоретическая часть.** Деление цветов на насыщенные и малонасыщенные. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски и черной. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме. Рассказ «Осенний дождь».

**Практическая часть.** Дидактическая игра «Времена года». Создание дождя при помощи пипетки. Рисуем композицию в холодной гамме «Пасмурный день».

**7. Тема занятия:** Золотая осень

**Теоретическая часть.** Закрепление умений отличать пейзаж от картин другого содержания. Закрепление умений создавать композицию, подбирая цветовую гамму согласно настроению.

**Практическая часть.** Построение композиции на бумаге. Рисование пейзажа по представлению.

**8. Тема занятия:** Плюшевый мишка (подготовка животных к зиме)

**Теоретическая часть.** Презентация «Подготовка животных к зиме». Знакомство с одной из техник нетрадиционного рисования – рисование поролоновой губкой.

**Практическая часть.** Дидактическая игра «Дикие животные». Рисование животного

овалами, начиная с большого туловища, после лапки и голова. Рисование с натуры.

**9. Тема занятия:** Ежик (подготовка животных к зиме)

**Теоретическая часть.** Нетрадиционные техники рисования: особенности в работе в технике оттиск. Рассмотрение иллюстраций. Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках.

**Практическая часть.** Акварель по сырому, оттиск мятой бумагой, оттиск пробкой.

Составление своей композиции пейзажа с ежиком.

**10. Тема занятия:** Лиса (животные зимой)

**Теоретическая часть.** Рассматривание иллюстраций с изображением лисы. Чтение художественной литературы Е.И. Чарушина «Лисята». Нахождение характерных деталей, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные.

**Практическая часть.** Нанесение мазков кистью по образцу, показу и совместной деятельности. Составление своей композиции пейзажа с лисой.

**11. Тема занятия:** Наш аквариум

**Теоретическая часть.** Рассматривание рисунков и фотографий с изображением рыб.

Презентация «Подводный мир». Значение композиции в рисунке.

**Практическая часть.** Составление композиции «Подводное мир». Украшение простой формы рыбки узорами чешуи. Техника рисования масляными мелками и акварелью.

**12. Тема занятия:** Пришла зима

**Теоретическая часть.** Зимняя природа. Беседа о происходящих изменениях в природе.

**Практическая часть.** Техника рисования красками пейзажа. Рисование узора белой краской на бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Самостоятельный выбор композиции.

**13. Тема занятия:** Зимний лес

**Теоретическая часть.** Рассматривание иллюстраций с изображением зимнего леса.

Стихотворений Тютчева Ф.И. о зиме. Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных.

**Практическая часть.** Передача цветом состояния природы. Рисование темными линиями ветви деревьев. Белыми передать снег, поверх ветвей.

**14. Тема занятия:** Зимушки-зимы (узоры на окне)

**Теоретическая часть.** Выставка кружевных изделий. Беседа о искусстве кружевоплетения. Рассматривание кружевных салфеток и платочков.

**Практическая часть.** Техника рисования красками. Передача образ зимы декоративным узором. Составление холодной гаммы цветов для зимнего узора.

**15. Тема занятия:** Портрет Снегурочки

**Теоретическая часть.** Беседа о новогоднем празднике. Рассматривание иллюстраций с изображением снегурочки. Формирование знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

**Практическая часть.** Поэтапное выполнение портрета на листе бумаги. Последовательная работа над рисунком. Техника по выбору

**16. Тема занятия:** Наша елка

**Теоретическая часть.** Загадки про новогоднюю елку. Знакомство с различными формами изображения новогодней елки, используя различные приемы. Формировать умения самостоятельно продумывать и создавать образ по предложенной теме.

**Практическая часть.** Самостоятельная работа. Рисуем картину в подарок близким. «Елочка»

**17. Тема занятия:** Снегири (птицы зимой)

**Теоретическая часть.** Рассказ о зимовье птиц. Загадки о птицах. Силуэтное и объёмное рисование птиц

**Практическая часть.** Последовательное выполнение задания: компоновка в листе элементов композиции. Насыщение композиции деталями – дорисовываем фон (небо, земля).

**18. Тема занятия:** Снеговик и его друзья

**Теоретическая часть.** Беседа о зимних сказочных героях. Рассматривание иллюстраций с изображениями снеговиков. Работа над композицией.

**Практическая часть.** Аппликация с элементами рисования. Выполнение тематической композиции с изображением сказочной обстановки. Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, рисование фигур персонажей, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение.

**19. Тема занятия:** Снежинка

**Теоретическая часть.** Беседа на тему «Красота русской зимы». Стихотворение С.А. Есенина «Снежинка». Совершенствование навыков работы с акварелью(гуашью).

Формирование умения разводить краску водой для получения нужного тон. Знакомство с понятиями форма и ритм. Первичное знакомство с различными приемами декорирования.

**Практическая часть.** Техника рисования ватными палочками. Самостоятельная работа. Рисуем картину в подарок близким.

**20. Тема занятия:** Февральская лазурь

**Теоретическая часть.** Ознакомление с музыкальным произведением П.И. Чайковского «Февраль» из цикла времена года. Рассмотрение репродукции картин разных художников И. Грабарь «Февральская лазурь», К. Юон «Русская зима».

**Практическая часть.** Техника монотипия. Рисуем композицию в холодной гамме.

**21. Тема занятия:** Самолет (День защитника отечества)

**Теоретическая часть.** Рассматривание моделей самолетов. Рассматривание иллюстраций самолетов. Подвижная игра (по стихотворению С. Баруздина «Летим на самолете»).

**Практическая часть.** Техника лепка. Самостоятельное выполнение задания. Подарок для папы.

**22. Тема занятия:** Парашют (День защитника отечества)

**Теоретическая часть.** Знакомство с историей праздника. Презентация «23 Февраля». Беседа «День защитника Отечества».

**Практическая часть.** Рисование цветными карандашами. Создание поздравительной открытки.

**23. Тема занятия:** Подснежники – вестники весны

**Теоретическая часть.** Беседа «Приближение весны» (знакомство с весенними изменениями). Обсуждение ранних цветов. Чтение стихотворения «Подснежники» З. Александрова.

**Практическая часть.** Дидактическая игра «Времена года». Лепка из слоеного теста. Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, насыщение композиции деталями. Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение

**24. Тема занятия:** Солнышко для мамы

**Теоретическая часть.** Стихотворение о маме. Пальчиковая гимнастика «Наши мамы». Беседа «Весенний праздник. Праздник мам».

**Практическая часть.** Техника: рисунки, спрятанные в ладошки. Самостоятельная работа. Рисуем картину в подарок маме.

**25. Тема занятия:** Букет цветов

**Теоретическая часть.** Просматривание иллюстраций весенних цветов. Рассматривание живых цветов. Беседа «Весенние цветы».

**Практическая часть.** Рисование цветов разными материалами: гуашью, акварельными красками (по сухому листу восковыми мелками, цветными карандашами).

**26. Тема занятия:** Весеннее дерево

**Теоретическая часть.** Беседа «Пришла весна». Просмотр иллюстраций с изображением весенних деревьев. Наблюдение за весенними изменениями в природе.

**Практическая часть.** Изготовление фона в технике «По мокрому». Этюд «Весна».

Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, насыщение композиции деталями.

**27. Тема занятия:** Украсим шляпку

**Теоретическая часть.** Мини-выставка с различными видами шляп. История возникновения головных уборов. Наблюдение за людьми: какие головные уборы носят люди.

**Практическая часть.** Техника – аппликация. Самостоятельный выбор головного убора и украшений для него. Готовим подарок бабушке.

**28. Тема занятия:** Полет в космос

**Теоретическая часть.** Беседа «Космос. Первый космонавт». Рассматривание иллюстраций с изображениями звездного неба, солнца, ракет, планет.

**Практическая часть.** Техника – аппликация. Последовательное выполнение задания: компоновка на листе элементов композиции, насыщение композиции деталями.

Выполнение в цвете, выбор цветовых сочетаний, последовательное выполнение, устранение недочетов, обобщение.

**29. Тема занятия:** Звездная ночь

**Теоретическая часть.** Презентация «Ночное небо». Закрепление знаний детей о космосе. Знакомство с «космической живописью».

**Практическая часть.** Нетрадиционная техника рисования: набрызг. Рисование по памяти и представлению. Индивидуальная творческая работа.

**30. Тема занятия:** Сказочная птица

**Теоретическая часть.** Иллюстрации с изображением Жар-птицы. Знакомство с понятием фантазия. Чтение стихотворений о птицах.

**Практическая часть.** Выполнение работы в различных техниках. Подбор цветов, получение необходимых оттенков

**31. Тема занятия:** Превращение гусеницы

**Теоретическая часть.** Презентация «Насекомые». Знакомство детей с фазами развития бабочки, особенностями ее образа жизни. Иллюстрации с изображением бабочки.

**Практическая часть.** Техника: рисование с элементами аппликации. Рисование по воображению, возможно срисовывание с образца. Индивидуальная творческая работа.

**32. Тема занятия:** Дорога к солнцу

**Теоретическая часть.** Беседа «Декоративно-прикладное искусство». Закрепление знаний о теплых и холодных цветах.

**Практическая часть.** Техника: рисование красками. Рисование по замыслу, совершенствование навыков работы с акварелью (гуашью). Индивидуальная творческая работа. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

**33. Тема занятия:** Матрешка

**Теоретическая часть.** Рассказ о истории создания матрешки, особенностях внешнего вида и декора. Беседа «Семеновская матрешка». В.Б. Берестов «Матрешкины потешки».

Использование приемов декоративного украшения для росписи, используя растительные формы, самостоятельно выбирая цвета для узора.

**Практическая часть.** Декоративная роспись. Упражнения «Расписные чудеса» . Индивидуальная творческая работа.

**34. Тема занятия:** Как я люблю одуванчики

**Теоретическая часть.** Рассматривание иллюстраций с изображением цветов. Беседа «Букет из натуральных цветов (одуванчики)». Стихотворение О. Высотская «Одуванчики». Рассмотрение произведения Левитана И.И. «Одуванчики».

**Практическая часть.** Техника: обрывание, тычkovание. Выполнение гуашью рисунка цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению. Индивидуальная творческая работа.

**35. Тема занятия:** Бабочка – красавица

**Теоретическая часть.** Презентация «Бабочки». Иллюстрации с изображением бабочек.

Знакомство детей с фазами развития бабочки, особенностями ее образа жизни.

**Практическая часть.** Техника: рисование с помощью файла. Рисование по воображению, возможно срисовывание с образца. Индивидуальная творческая работа.

### **36. Итоговое занятие**

#### **4. Планируемые результаты по итогам освоения полного курса программы.**

По итогам освоения полного курса программы у обучающихся будут сформированы:

*личностные результаты:*

проявление активности и заинтересованности при участии в выставках, конкурсах, итоговых занятиях,

умение взаимодействовать с другими членами коллектива,  
стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков,  
проявление удовлетворения своей деятельностью,  
соблюдение нравственно-эстетических норм;

*метапредметные результаты:*

регулятивные УУД –

правильно и аккуратно организовывать рабочее место,  
понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом,  
планировать свои действия в процессе выполнения задания,  
полностью завершать каждую работу, использовать необходимые дополнения;

коммуникативные УУД –

быть объективным при обсуждении выполненной работы,  
конструктивно воспринимать профессиональные замечания по совершенствованию своей работы,

уметь работать в группе, участвовать в выполнении коллективных работ,  
стремиться к помощи в работе другим детям.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

-

### **5. Календарный учебный график (Приложение)**

#### **6. Условия реализации программы**

##### **Оборудование кабинета:**

- парты, стулья для обучающихся
- демонстрационные стенды;
- шкафы для хранения материалов, наглядных пособий, инструментов
- рабочий стол для педагога
- модели изделий
- доска
- дидактический материал: иллюстрации, фотографии, книги, видео-презентации по теме
- компьютер
- аудиоаппаратура

##### **Материалы и инструменты:**

- бумага
- ножницы
- карандаши: простые, цветные, восковые
- краски: гуашь, акварель
- кисти (разных размеров)
- стакан для воды
- фартук и нарукавники
- клей-карандаш

- цветная бумага
- цветной картон
- пластилин
- соленое тесто
- доска для лепки
- ластик
- влажные салфетки

## **7. Формы аттестации (контроля)**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов.

### **1. Промежуточный контроль.**

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Выполнение дифференцированных практических заданий.

Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Игровые формы контроля.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах, фестивалях по краеведению и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

**2. Итоговая аттестация** проводится в форме тестирования и выполнения практической работы. Учитывается выполнение работ, представленных на выставке декоративно-прикладного творчества обучающихся Центра творчества по итогам учебного года.

## **8. Оценочные материалы**

Карта мониторинга выполнения изделий (приложение №4)

Оценка уровня знаний обучающихся (приложение №5, № 6)

## **9. Формы подведения итогов**

В течение учебного года обучающиеся участвуют в выставках, фестивалях различного ранга, где представляют свои работы. В конце учебного года проходит итоговая выставка творческих работ.

## **10. Методическое обеспечение**

### **Информационное и дидактическое обеспечение**

Для реализации программы активно используется интернет – ресурс:

просмотр видеороликов по изучаемым темам, поиск необходимых зарисовок, материалов.

Дидактические материалы:

- подборка материалов
- тематическая подборка рисунков
- пособия по темам
- инструкционные технологические карты
- образцы по всем темам программы
- таблицы
- конспекты занятий

### **Принципы и подходы**

Ведущими принципами организации учебного процесса для детей с ОВЗ являются:

- доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

- личностно – ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческая активность ребенка, атмосфера. В процессе совместной (дети – дети, дети – родители, дети – педагог) продуктивно – творческой деятельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей дошкольного и младшего школьного возраста, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы:

более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

#### **Приемы и методы, используемые на занятиях:**

- Практические – упражнения, выполнение работ по образцу, схемам.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Методы организации занятий:

- объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, развивающие руку ребенка;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Рабочая программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приемами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки и многое другое.

В программе планируются *занятия по изодейтельности с использованием различных нетрадиционных техник*: отпечатки листьев, рисунки пальчиками и ладошками, кляксография, монотопия, печать по трафарету, отиск смятой бумагой, набрызг, комкание салфеток и др.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию

координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: пробками, восковыми мелками, трубочками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Важную роль в развитии ребёнка играет *предметно — пространственная развивающая среда*.

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально - бытового или культурно - эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности - образовательной среде.

Образовательная среда предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно — развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно — пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть: безопасной, содержательно-насыщенной, развивающей, трансформируемой, доступной, полифункциональной, вариативной, здоровьесберегающей, эстетически-привлекательной.

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Поэтому при организации предметно — развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Для плодотворного творческого процесса большое значение имеют материально-технические условия: использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов; использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий; использование картин, плакатов и др.

**Педагогические технологии:**

**Технологии личностно-ориентированного обучения** направлены на организацию смысло-поисковой деятельности, личностное развитие и индивидуальную поддержку учащихся и характеризуются такими чертами, как сотрудничество, диалогичность, деятельностно-творческий характер, предоставление ребенку свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания способов учения, сотворчество педагога и обучающихся.

**Игровая технология** обеспечивает мотивационную включенность каждого обучающегося, что значительно повышает результативность образовательного взаимодействия. У обучающихся формируются способности анализировать, обобщать, сравнивать, учитывать причинно-следственные отношения, исследовать, систематизировать свои знания обосновывать собственную точку зрения, что повышает продуктивность их творческой и интеллектуальной деятельности.

**Обучение в сотрудничестве** (или обучение в малых группах, обучение в команде) - это одна из наиболее эффективных технологий личностно-ориентированного образования, так как при обучении на ее основе создаются условия для взаимопомощи и индивидуальной поддержки, для осуществления учебной деятельности каждым учеником на уровне, соответствующем его особенностям, опыту, интересам.

**Информационные технологии** – технологии, использующие специальные технические информационные средства (ПК, аудио, кино, видео).

**Социально-воспитательные технологии** направлены на формирование личности, осознающей и принимающей ценности человеческого общества, строящей свои отношения на принципах равноправия; постигающей свой собственный мир, имеющей потребность к самопознанию и самореализации.

**Здоровьесберегающая образовательная технология** – система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления, развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и их родителей). Здоровьесберегающие (здоровьеразвивающие) технологии реализуются на основе личностно-развивающих ситуаций, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Они предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

#### **Алгоритм занятия.**

По своей структуре занятие делится на вводную, основную и заключительную часть.

**Вводная часть.** Задачей вводной части является создание у воспитанников определенного положительного эмоционального фона, без которого эффективное усвоение знаний невозможно.

1 этап. Подготовительный. Подготовка детей к работе на занятии.

2 этап. Организационный. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания.

3 этап. Проверочный. Проверка усвоения знаний.

4 этап. Подготовительный. Сообщение темы, цели занятия.

**Основная часть.** Задания для основной части занятия подбираются согласно учебно-тематического плана программы с учетом психолого-возрастных особенностей детей.

1 этап. Основной.

Усвоение новых знаний и способов действий.

Установление правильности и осознанности усвоения нового материала.

Закрепление новых знаний, способов действий и их применение.

Обобщение и систематизация знаний.

2 этап. Контрольный. Выявление качества и уровня овладения знаниями (использование устного опроса).

3 этап. Физкультурная минутка или этап релаксации.

**Заключительная часть.** Задача заключительной части занятия состоит в подведении итогов (педагог совместно с детьми), обсуждение результатов работы воспитанников и тех трудностей, которые у них возникли при выполнении заданий. Существенным методом здесь являются ответы детей на вопрос, чем они занимались и чему научились на данном занятии.

**Электронные образовательные ресурсы.**

1. [www.metodkabinet.eu](http://www.metodkabinet.eu)
2. [www.ped-kopilka.ru](http://www.ped-kopilka.ru)
3. [www.ctranamasterov.ru](http://www.ctranamasterov.ru)
4. <https://www.youtube.com/user/ribakit3>
5. <https://www.youtube.com/channel/UCIN7NerWEhsmSf46HR4ho-A>
6. <https://www.youtube.com/channel/UCKCmOjt2zMuq8m77X2G1K3w>
7. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLHh-tZJdsusliMc-0hFyZ05h8qmLlqv5>

### Список литературы

#### Список методической литературы

Беспятова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации». – М., 2003.

Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество / Под ред. Т.Я.

Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М., 2000.

Голованов В.П. «Методика и технология работы педагога дополнительного образования». - М.: «Владос», 2004

#### Список литературы для педагогов

Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-8 классы. – М.: ООО «Издательство Дом МАГИСТР ПРЕСС», 2001

Дорожин Ю.Г. Основы народного и декоративно – прикладного искусства: Жостовский букет. Каргопольская игрушка. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Хохломская роспись. Сказочная гжель. Простые узоры и орнаменты. М: «Мозаика-Синтез», 2006

Дорофеева А. Основы народного и декоративно – прикладного искусства: Графические орнаменты. М: «Мозаика-Синтез», 2006

Пейзаж. Основы техники изображения. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006

Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ТД «Издательство «Мир книги», 2006

Репродукция картин

<http://www.maaam.ru/detskijasad/>

<http://vosпитatel.com.ua/zaniatia/izo>

Журнал «Обруч» 2004г.

Д.Р. Бакуменко «Дополнительная образовательная программа «Волшебные краски» для детей» 2011г.

Е.М. Ибрагимова «Волшебные краски» 2007 г.

Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 1 часть». 2007

Терещенко А.В. «История культуры русского народа». - М.: «Эксмо», 2007.

#### Список литературы для обучающихся

Веселовская Н. «Современность, старина, девочкины имена – православные сказки для девочек». М.: 2009.

Пирогова Л. Неумеха-умелочка. – М., 1973.

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Авт.-сост. Н.Г. Юрина. – М., 1999.

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура / Авт.-сост. Н.В. Чудакова. – М., 1997.

**Календарный учебный график**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Веселый художник»  
2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Сроки проведения аттестации	Режим занятий в неделю	Каникулы
1	04.09.2023	31.05.2024	36	36	36	Итоговая: 06- 19.05.2024	1 раз по 1 часу	зимние каникулы: 01.01-08.01.2024 ; летние каникулы 01.06.2024-31.08.2024 Во время осенних, весенних школьных каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором на текущий учебный год. Государственные праздники являются выходными днями.

