

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Центр детского творчества «Приокский»

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол № 1,
от «27» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор

С.И.Орлова

Приказ
02-02/105
от «06» сентября 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Солнечный мир танца»

Возраст детей: 14-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
педагог
дополнительного образования

А.И.Тимохин

Рязань 2021

Пояснительная записка

В духовной культуре - хореографическое искусство занимает своё особое место. Хореография - является одним из самых древних видов искусства. Появившись с рождением человека, танец всегда неразрывно связан с его жизнью.

Хореография - искусство синтетическое, в ней музыка живет в движении, а движения как бы становятся слышимыми. Танец стал больше чем красивое зрелищное представление.

Учитывая требования современного дополнительного образования, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народного танца «Приокский Лель», «Солнечный мир танца».

Структура ансамбля дает возможность обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

Это часто приводит обучающихся к самоопределению в мире профессий. Данная программа решает задачи допрофессиональной подготовки обучающихся. Немало выпускников ансамбля связали свою жизнь с искусством танца.

Направленность программы - художественная.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Солнечный мир танца» состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В ней гармонично сочетается освоение искусства хореографии и формирования личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающихся. Многоплановость и многожанровость (классический, народный, современный танцы, модерн, сценические постановки) позволяет каждому ребенку проявить свои способности и индивидуальность, а также найти друзей по интересам, почувствовать себя частью целого.

Актуальность программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии. Программа основана на анализе детского и родительского спроса на развитие исполнительских способностей обучающихся, формирование их социального, нравственного уровня через искусство хореографии, развитие их творческих, коммуникативных способностей на основе их собственной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы определяется тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применению полезных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшения своего образовательного результата. Программа предоставляет обучающимся перспективы для самоопределения и самореализации.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы «Солнечный мир танца» - весь процесс обучения рассчитан на детей прошедших предварительное обучение в хореографической студии ансамбля народного танца «Приокский Лель», занятия в которой проводятся по программе хореографической студии «Прекрасное мгновение» «Рапсодия танца» с 5 до 13 лет. По программе «Солнечный мир танца» обучаются дети с 14 до 17 лет. Обучение основывается на профессиональных методиках педагогов – А.Ваганова, Н. Тарасов, Т. Ткаченко, А. Климов и других.

Цель программы: формирование целостной, духовно-нравственной гармонично развитой личности. Раскрытие потенциальных способностей, формирование и освоение навыков и умений на профессиональном уровне, содействие личностному и профессиональному самоопределению, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении танцевальной культуры;

Воспитательные:

- Содействие гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- Совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей;
- Развитие интеллектуального потенциала и мировоззрение учащегося;
- Совершенствование физического воспитания средствами музыки и танца.
- Обучение приемам актерского мастерства.

Физическая подготовка:

- Развитие гибкости, координация движений;
- Развитие силы и выносливости;
- Развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- Укрепление физического и психологического здоровья;

Развивающие:

- Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.
- Развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- Развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- Развитие художественного вкуса и эмоционально ценностного отношения к миру, на основе интереса к лучшим образцам российского и мирового хореографического искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной общеразвивающей программы - 15-18 лет

Срок реализации - программа рассчитана на 3 года.

Режим занятий: **1 год обучения** - 252 часа – 1 раз в неделю 3 академических часа и 2 раза в неделю - 2 академических часа постановка; **2 год обучения** - 288 часов - 3 раза в неделю по 2 академических часа основных занятий и 1 раз в неделю 2 часа - постановка; **3 год обучения** – 288 часов - 3 раза в неделю по 2 академических часа основных занятий и 1 раз в неделю 2 академических часа постановка.

Общее количество часов по программе – 828 часов.

Структура программы включает следующие этапы обучения: подготовительный этап, основной этап, этап совершенствования. Содержание и учебный план разработаны таким образом, что дает возможность выстроить индивидуальный маршрут для каждого обучающегося.

Предметные результаты освоения программы

первого года обучения:

- учащийся обладает высоким уровнем двигательной активности, координации, актерской выразительности и музыкальности;
- учащийся владеет понятийным аппаратом школы классического, народно-сценического и современного танцев;
- учащийся свободно владеет навыками исполнения изученных танцев различного уровня сложности;
- учащийся определяет на слух образцы классической, народной, современной музыки, ориентируется в музыкальном сопровождении танцев;
- учащийся ориентируется в вопросах, связанных с развитием хореографического искусства, жанрах, направлениях.

Второго года обучения:

- исполнять освоенный учебно-танцевальный материал технично, эмоционально, ярко, соответственно стилю и характеру;
- продемонстрировать высокий уровень координации, пространственной ориентации, музыкальности, актерской выразительности;
- быстро ориентироваться при работе над постановкой танцев;
- принимать активное участие в работе над исполнением;
- уметь сочинять и исполнять собственные импровизации на предложенное музыкальное сопровождение, применяя изученный танцевальный материал;
- принимать активное участие в конкурсной, фестивальной деятельности;
- уметь анализировать собственное исполнение, видеть, понимать и исправлять ошибки в техническом исполнении движения.

Третьего года обучения:

Обучающиеся будут знать -

- термины классического тренажа;
- ориентироваться в характере исполнения народных танцев;
- историю развития балета;
- разбираются в музыкальном материале танцев;
- познакомятся с историей танцевальных коллективов России;
- иметь устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям;
- освоение танцевальных направлений, как духовного опыта поколений, знание основных закономерностей хореографического искусства, умение и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности

Обучающиеся научатся –

- правильно исполнять элементы классического тренажа;
- правильно исполнять элементы народного тренажа;
- освоят технику исполнения движений современного танца;

Личностные результаты:

В результате обучения по программе «Солнечный мир танца» учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве, владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями: позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей и зачетных формах подведения итогов обучения, итоговых занятий);

Развитие художественного вкуса, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения (или индивидуального) танцевальных образов.

У обучающихся сформируется определенная нравственная культура; выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческого направления); укрепится здоровье и физическая выносливость.

Метапредметные результаты:

Регулятивные :

- понимают и принимают учебную задачу поставленную педагогом;
- осуществляют оценку результатов своей деятельности;
- проявляют индивидуальные творческие способности при составлении танцевальных комбинаций;

Коммуникативные:

- работают в группе, умеют управлять партнером;
- могут попросить помощи, правильно сформулировать свои затруднения;
- предлагают свою помощь и сотрудничество;
- договариваться и приходить к общему мнению.

Формы занятий :

- групповые (учебно-тренировочные занятия);
- коллективная (применяется для проведения сводных репетиций, постановке танцев, где задействованы несколько возрастных групп);
- индивидуальные (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей не усвоивших пройденный материал);

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практические и репетиционные занятия.

Используются следующие формы:

- мастер-класс;
- видео-урок;
- экскурсия;
- коллективное посещение концертов, массовых мероприятий.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов;

- участие обучающихся в конкурсах, концертах, фестивалях;
- активность обучающихся на занятиях;
- итоговая аттестация в конце учебного года;
- отчетный концерт.

Формы контроля и аттестации

- вводные
- промежуточные
- итоговые

Вводный контроль- в начале учебного года, текущий - на каждом занятии, т.к. педагог ведет наблюдение за успешным освоением учащимися программы дополнительного образования. Итоговый контроль - анализ результатов выступления учащихся в рамках конкурсов и фестивалей различного уровня. Итоговый отчет – результаты освоения программы проводится в форме концерта по которому оценивается работа педагога и детей, осуществляемая в течении учебного года. Для перехода с одного года обучения в другой проходит в форме аттестационного экзамена.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ

Вводный контроль	Текущий (промежуточный контроль)	Итоговый контроль	Итоги реализации образовательной программы
Собеседование при приеме в группу Педагогическое наблюдение	- итоговое занятие - педагогическое наблюдение -самооценка обучающихся -беседы с обучающимися	-итоговое занятие - зачет - педагогическое наблюдение - участие в концертах, конкурсах -коллективное обсуждение	-итоговое занятие -зачет(беседа) - участие в концертах, конкурсах -коллективное обсуждение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Год обучения	Начало реализации программы	Окончание реализации программы	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Каникулы зимние	Каникул ы летние
1.	Первый	14.09.2020	31.05.2020	36	72	01.01 по 10.01. 2021	01.06 по 31.08. 2021
2.	Второй	07.09.2019	31.05.2020	36	72	01.01 по 10.01. 2021	01.06 по 31.08. 2021
3.	Третий	07.09.2019	31.05.2020	36	72	01.01 по 10.01. 2021	01.06 по 31.08. 2021

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «Солнечный мир танца» базируется на принципах:

- принцип дидактики;
- принцип актуальности;
- принцип системности;
- принцип творческой мотивации;
- постепенность в развитии природных способностей обучающихся;
- системность и регулярность;
- принцип доступности обучения - обучение должно соответствовать возрастному и интеллектуальному развитию учащегося;
- принцип систематичности и последовательности - обучение о простого к сложному и должно быть непрерывным;

- принцип целенаправленности - все занятия и дела должны отвечать поставленной цели;
- принцип сотрудничества - обучение проходит в тесной связи и общении;
- принцип безопасности здоровья - строится с соблюдением всех положений по безопасности жизнедеятельности детей;
- принцип индивидуального подхода - учитываются индивидуальные и психологические качества обучающегося

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов, участие обучающихся в конкурсах, концертах, фестивалях, активность обучающихся на занятиях;
- форма итоговой аттестации - отчетный концерт;
- выступления на фестивалях, конкурсах;
- итоговые экзамены.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- предварительная аттестация: входной контроль – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей;
- текущий контроль - оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся;
- промежуточная - оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного года обучения. На каждом году обучения по окончании учебного года проводится аттестационный экзамен.
- итоговая аттестация – оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.
- документальные формы подведения итогов: дипломы, видеовыступления, карты оценки результатов обучающихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочный материал реализации программы «Солнечный мир танца» - это мониторинг развития хореографических способностей учащихся, выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка. Параметры и критерии оценки освоения образовательной программы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- наличие хореографического зала;
- оборудование зала: зеркала, станки;
- техническое оснащение: магнитофон, музыкальный аудио-центр, колонки, DVD.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

И.Я. Лернер - развитие личностного опыта учащегося в 4-х аспектах: освоение «готовых» знаний о хореографии, различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развитие опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка

В.Н. Василенко, Е.А. Флерина - воспитание и уважение к русской культуре

В. Ваганова, Н.Тарасов - уроки классического танца

А. Климов - Основы русского народного танца

С.Н.Головкина - уроки классического танца

Т. Ткаченко - народный танец

В.О Морозова, Г.К. Зайцева - проблемы здоровья детей в системе образования.

Значимой для успешной реализации программы является опора на направление «Классический танец» на всех этапах обучения. Владение техникой классического танца позволяет обучающимся успешно освоить жанры, как народного, так и современных направлений.

Направление «Актерское мастерство» целесообразно в процессе освоения базового уровня с целью развития эмоционально-чувственной сферы.

Содержательную основу базового уровня составляет направление «Народно-сценический танец» и «Современный танец». Они направлены на расширение предметных знаний по хореографии и обогащения исполнительских возможностей учащихся. Народно-сценический танец раскрывает красоту и образность национальных танцев, знакомит с культурой других народов.

Современный танец расширяет поле для творческого выражения учащегося, способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата.

«Самоопределение» - предполагает углубленное изучение предмета, а это влияет на качество конкурсных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет учащимся принимать активное участие в хореографических конкурсах различных уровней.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Классический танец:

Видеоархив балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Золушка», «Конек горбунок» (в постановке ведущих хореографов России и мировой культуры);

Видеоархив вариаций из балетов: «Спящая красавица», «Жизель», « Лебединое озеро» (в исполнении ведущих артистов Большого театра)

Народный танец:

Видеоархив выступлений, концертов Государственного Академического ансамбля народного танца им. И Моисеева, Кубанского казачьего хора, татарского ансамбля танца, ансамбля танца «Березка», ансамбля танца «Крыница», Волжского народного хора, ансамбля танца «Гжель».

Методическое видео пособие «Народный танец»

Методическое видео пособие «Русский народный танец»

Современная хореография:

Видеоархив выступлений, концертов «Эстрадный танец»

Дидактические материалы: методические рекомендации, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература.

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- словесный (устное изложение, беседа и т.п.)
- наглядный (показ видеоматериала, иллюстрации, наблюдение, показ педагога)
- практический (упражнения, этюды, комбинации)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстрационный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - дети воспроизводят полученные знания и осваивают способы деятельности

Приемы

- игра
- беседа
- показ видеоматериала
- показ педагога
- наблюдение

Алгоритм проведения занятия

1. Поклон

2.Классический тренаж

Исполнение упражнений, составленных из выученных элементов классического танца.

3. Классическая середина.

Танцевальные композиции, адажио.

4. Аллегро

Прыжковые комбинации, направленные на отработку силовых элементов.

5.Народный тренаж

Изучение элементов танцевальной культуры разных народностей.

6. Современный танец.

Изучение современных направлений и их отработка.

7. Постановка танцевальных композиций, которые составляют репертуарный план ансамбля.

Выступления на фестивалях, конкурсах различных уровней.

Литература

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
18. Константиновский В. «Учитель прекрасному» М. «Молодая гвардия» 1973г.
- 19.Тарасов Н. Классический танец М. «Искусство» 1981г.
- 20.Пуртова Т.В. Кветная О.В. «Учите детей танцевать» М. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2003 г.
- 21.Костровицкая В. «100 уроков классического танца» Л. «Искусство» Ленинградское отделение 1981 г.
- 22.Музыкально – двигательные упражнения М. «просвещение» 1991г.
- 23.Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы» М. «Искусство» 1996г.
- 24.Бахрушин Ю.А. История русского балета М. «Просвещение» 1977г.
- 25.Климов А. Основы русского народного танца М. «Искусство» 1981г.
- 26.Головина С.Н. Уроки классического танца М. «Искусство» 1989г.
- 27.Ткаченко Т. Народный танец М. «Искусство»
- 28.Армязова Г.В. Нравственно –эстетическое восприятие младших школьников средствами искусства .Начальная школа 1982г. №4
- 29.Введение в педагогическую профессию М. Пед. Общество России 1999г.
- 30.Захаров Р. Записки балетмейстера М. «Искусство» 1976г.
- 31.Степанова Л. Танцы народов России. Репертуарные сборники М. 1973г.
- 32.Шереметьева Н. Танец на эстраде М. «Искусство» 1985г.