

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

«Центр детского творчества «Приокский»

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол № 1,
от «30» августа 2017 г.



Председатель
Педагогического совета

С.И.Орлова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Калейдоскоп»

Возраст детей: 6 -14 лет
Срок реализации: 8 лет

Составлена
педагогом
дополнительного образования

А.Н.Шепелевич

Рязань 2017

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» способствует популяризации хореографического искусства среди молодёжи, ориентирует детей на понимание ценности красоты.

Программа ориентирована на детей 6 – 14 лет.

Актуальность

Танец - всегда занимал значительное место в системе эстетического воспитания подрастающего поколения. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует у них фигуру, развивает физическую силу. Удовлетворение реальных потребностей и интересов детей в хореографическом искусстве – основной смысл предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы, реализуемой в учреждении дополнительного образования.

Цель программы – приобщение учащихся к хореографическому искусству через овладение и исполнение ими разножанровых танцевальных комбинаций, композиций, хореографических постановок.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- Формирование у детей музыкально – ритмических навыков;
- Формирование навыков классического народного танца и современной хореографии;
- Обучение детей сценическому мастерству.

2. Развивающие:

- Развитие художественного вкуса и интересов;
- Развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля;
- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил для выполнения общих задач;
- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость, терпение, ловкость и смелость;
- Участие в постановочной работе, приобретение педагогических навыков.

3. Воспитательные:

- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, применять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе.
- Воспитывать эстетический вкус, патриотизм, любовь к Родине.

Учебный план 1-2 годов обучения

Общее количество часов - 180

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов | В том числе | |
|-------|---|--------------|-------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Организационное занятие | | | |
| 2. | Поклон | | | |
| | Экзерсис у станка. | 50 | 14,5 | 33,5 |
| | Позиции ног I, II, III. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | Понятие «preparation» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | 1. Пор де бра (назад и в стороны) | 2 | 1 | 1 |
| | 2. Demi – plie по I, II, III позициям, (V позиция к концу года) | 3 | 1 | 2 |
| | 3. Grand – plie по I, II, III позициям, (V позиции к концу года) | 3 | 1 | 2 |
| | 4. Battement tentus: | 5 | 2 | 3 |
| | а/ из I позиции в сторону, вперед, назад | | | |

| | | | | |
|----|---|----|-----|-----|
| | б/ с demi – plie по I позиции в сторону, вперед, назад в/ с V позиции в сторону, вперед, назад г/ переход по II позиции с одной ноги на другую без расслабления колен 5. Battement tendus jete: а/ из I позиции в сторону, вперед, назад (к концу года из V) б/ rigues в сторону, вперед, назад | 4 | 1 | 3 |
| | 6. Iportdebras | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | 7. Passeparterre (проведение ноги вперед и назад через I позицию) | 4 | 1 | 3 |
| | 8. Demi – rond de jambe par terre en dehors, en dedans | 4 | 1 | 3 |
| | 9. Положение ноги sur le coi de pied | 4 | 1 | 3 |
| | 10. Подготовка к passe из I позиции | 4 | 1 | 3 |
| | 11. Grand battemant jete из I позиции в сторону | 3 | 1 | 2 |
| | 12. Releve на полупальцы из 1 и 2 позиции | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | 13. Saute по 1 и 2 позициям | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | 14. Pas echarpe из 1 во 2 позицию | 3 | 0,5 | 1,5 |
| | 15. Пур ли пье | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | 16. Изучение словаря классических терминов | 1 | | |
| 3. | ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА | 20 | 5 | 25 |
| | 1. Demi – plie по 1 и 2 позиции (enface) | 4 | 1 | 3 |
| | 2. Grand – plie по 1 и 2 позиции (en face) | | | |
| | 3. I, III port de bras | 4 | 1 | 3 |
| | 4. Battemant tendus из 1 позиции во всех направлениях | 4 | 1 | 3 |
| | а/ переход по 2 позиции с одной ноги на другую без расслабления колен | 4 | 1 | 3 |
| | 5. Releve на полупальцы из 1 и 2 позиции | 4 | 1 | 3 |
| 4. | ALLEGRO | 10 | 4 | 6 |
| | 1. Saute по 1 и 2 позициям | 5 | 2 | 3 |
| | 2. pas echarpe из 1 во 2 позицию | 5 | 2 | 3 |
| 5. | БРАЩЕНИЕ По VI позиции на месте (работа над точкой) | 9 | 2 | 7 |
| 6. | ДВИЖЕНИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА | 53 | 15 | 38 |
| | 1. Разновидность русских шагов: | 14 | 4 | 10 |
| | а/ простой русский шаг | | | |
| | б/ переменный русский ход вперед и назад | | | |
| | в/ сложный русский ход (2 простых, один переменный) | | | |
| | г/ шаг с ударом по 6 позиции | | | |
| | д/ шаркающий ход | | | |
| | е/ шаг каблук | | | |
| | ж/ шаг каблук с остановкой в плие | | | |
| | з/ тройной ударный ход с фиксацией сокращенной стопы у щиколотки опорной ноги | | | |

| | | | | |
|----|--|----|-----|-----|
| | и/ тройной ударный ход с фиксацией вытянутой стопы у колена опорной ноги | | | |
| | 2. «Гармошка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | 3. «Ковырялочка» | 3 | 1 | 2 |
| | 4. Выстукивания: | 10 | 3 | 7 |
| | а/ одинарные удары по 6 позиции | | | |
| | б/ двойные удары по 6 поз.с продвижением и на месте | | | |
| | в/ тройной притоп | | | |
| | г/ соскок с двух ног на одну на всей стопе и соскок на две ноги по 6 позиции | | | |
| | д/ топотушка (притопы по 6 поз. , произвольные комбинации) | | | |
| | е/ Ключ | | | |
| | ж/ двойная дробь с паузами | | | |
| | Комбинирование дробных движений | | | |
| | 5. Припадание | 4 | 1 | 3 |
| | 6. Моталочка | 4 | 1 | 3 |
| | 7. Галоп | 3 | 1 | 2 |
| | ДВИЖЕНИЯ ПОЛЬКИ | | | |
| | 1. Шаг польки на месте и с продвижением вперед | 3 | 1 | 2 |
| | 2. Полька с подскоками | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | 3. Полька и подскоки в повороте на месте | | | |
| | 4. Галоп по кругу с поворотом корпуса на 90* через 8,16 движений | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ РУК | | | |
| | 1. Раскрытие и закрытие рук с пояса (4 позиция) через 1 во 2 позиции по одной и две руки одновременно | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | 2. Повторение 1 пункта с наклоном корпуса вперед и возвращением в исходное положение | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | 3. Работа с платочком | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7. | Танцевальные этюды в которых используются все выученные движения, в различных танцевальных характерах, а именно - лирические, плясовые, дробные, полька. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8. | Постановочная работа | 36 | 10 | 26 |

1 год обучения – учащиеся должны знать и уметь:

- Азбуку музыкального движения, прямо и стройно держать корпус,
- свободно двигаться в танцах.
- Основные подготовительные танцевальные движения и рисунки.
- Проявлять творческие способности и самостоятельность.
- Владеть методом самоконтроля и взаимоконтроля.

2 год обучения – учащиеся должны знать и уметь:

- Азбуку музыкального движения, прямо и стройно держать корпус,
- свободно двигаться в танцах
- Основные подготовительные танцевальные движения и рисунки.
- Основы классического танца у станка.

- Проявлять творческие способности и самостоятельность.
- Владеть методом самоконтроля и взаимоконтроля.
- Участвовать в концертной деятельности на малых площадках.

Учебный план 3 года обучения рассчитан на - 252 часа,

3 год обучения – учащиеся должны знать и уметь:

- Основы классического танца у станка и на середине.
- Развить хореографические данные (шаг, прыжок, натянутость стопы, координация, ориентация в пространстве).
- Участвовать в концертной и конкурсной деятельности на уровне города и края.
- Выносливы, трудолюбивы.

Учебный план 4-5 годов обучения рассчитан на 252 часа, 6 год обучения – 288 часов, постановочная работа 1 час в неделю.

4,5, 6 года обучения – учащиеся должны знать и уметь:

- Передавать идею, замысел, сюжетную линию постановки.
- Работать в коллективе на основе взаимоуважения, сконцентрировать свои усилия на выполнение общей задачи.
- Владеть правильностью и чистотой исполнения позиций, поз, движений, чёткой устойчивостью ног, трюковой техникой.
- Учащиеся самостоятельны, самоорганизованны, раскрепощены на сцене, артистичны.

Учебный план 7-8 годов обучения рассчитан на 396 часов, постановочная работа 1 раз в неделю – 2 часа.

7 -8 года обучения – учащиеся должны знать и уметь:

- Технику исполнения сложных элементов классического, народно – сценического и современного танца у станка и на середине зала.
- Чисто и выразительно выполнять экзерсис. Могут в ускоренном темпе и разнообразном ритмическом рисунке исполнять танцевальные композиции.
- Участвовать и успешно представлять коллектив в концертной и конкурсной деятельности, фестивалях на уровне региона, города, края и международном уровне.
- Участвовать в этюдной и постановочной работе в младших классах под руководством педагога.